

PARCOURS DE L'ART

FESTIVAL D'ART CONTEMPORAIN - AVIGNON

2024
ÉDITION #30

11-27 octobre

30
—
ans

corps &
mouvements

Rapport d'activité 2024

INTRODUCTION

Depuis l'hiver 2021, le nouveau collectif à la direction du festival s'engage à améliorer, au fil des éditions, l'accueil des artistes en les rémunérant et en mettant à leur disposition notre expertise professionnelle pour valoriser leurs œuvres au sein des sites patrimoniaux les plus emblématiques de la ville culturelle d'Avignon.

Le Festival s'est déroulé du 11 au 27 octobre 2024, offrant ainsi aux vacanciers de la Toussaint, tant locaux que nationaux, la possibilité de participer à ce riche événement culturel dans la douceur de l'été indien provençal.

La consolidation de notre équipe, notre organisation en intelligence collective et l'augmentation de nos ressources grâce à divers appels à projets et à la recherche de mécénat, nous permettent d'élargir notre programmation. Celle-ci comprenait plus d'événements artistiques, des médiations variées pour le public, ainsi que davantage de résidences de création pour les artistes.

corps & mouvements

30^{ème} édition de l'Énorme Petit Festival du Parcours de l'Art
11-27 octobre 2024



11-27 octobre

corps & mouvements

L'ÉNORME PETIT FESTIVAL

Pour fêter ses 30 ans, le Parcours de l'Art a souhaité célébrer le corps et le mouvement.

Cette édition olympique a été spectaculaire et l'occasion pour les artistes de questionner le corps dans tous ses états, pas de compétition mais un frottement d'œuvres multiples écho de notre monde pluriel.

Corps singuliers évoluant dans le vaste corps collectif, corps évoqués, représentés, filmés, absents, dansants, chantants, performatifs, politiques et poétiques qui deviennent langage. Des corps multiples et divers porteurs d'histoires mis en lumière par les artistes et leurs talents.

Les corps ont aussi célébré la belle aventure collective du Parcours de l'Art, chaîne de bénévoles passionné.e.s qui au fil des années et des décennies portent haut et fort la puissance de l'art au cœur de notre ville. Grâce à des financements qui se diversifient, à des mécènes qui renforcent leur présence, le Parcours de l'Art se professionnalise : augmentation de la rémunération des artistes, des lieux d'exposition, des événements et des médiations.

Et parce qu'un festival sans création n'en est pas vraiment un, le Parcours de l'Art a accueilli cette année trois résidences d'artistes dont une création *in situ* tout au long du festival à l'église des Cordeliers.

Une édition riche et festive, faite d'expositions, de rencontres, de performances, de projections, de spectacles et de médiations !

30
—
ans

LES LIEUX



EXPOSITIONS

ÉGLISE DES CÉLESTINS
CHAPELLE DES CORDELIERS
CLOÎTRE SAINT-LOUIS
MAISON JEAN VILAR
HÔTEL FORBIN LA BARBEN
ESPACE PLURIEL
ESPACE MAIF

GALERIE DU FESTIVAL

LE PETIT PARADIS DU PARCOURS

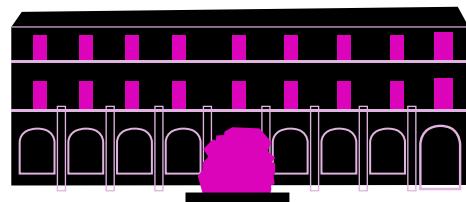
ÉVÉNEMENTS

COLLECTION LAMBERT
LE DELIRIUM
CINÉMA UTOPIA
CINÉMA LE VOX
VILLA DATRIS

L'édition 2024 du Parcours de l'Art, a proposé des expositions d'art contemporain dans des lieux patrimoniaux emblématiques d'Avignon ainsi que des événements en lien avec les acteurs du territoire.

Cette année, le public a été accueilli dans un espace dédié au Parcours de l'Art, le Petit Paradis du Parcours. L'atelier a présenté les œuvres des artistes exposé.es pendant le festival et est devenu galerie officielle pour l'occasion.

LES LIEUX D'EXPOSITION ET D'ACCUEIL



CLOÎTRE SAINT-LOUIS ①

Expositions
Ateliers scolaires
Performances
Œuvre participative



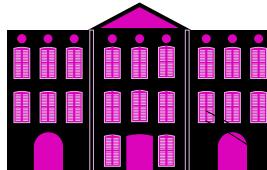
COLLECTION LAMBERT ②

Conférences / projections



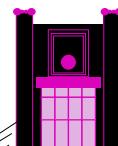
MAISON JEAN VILAR ③

Expositions, vidéos artistiques
Conférences / projections



HÔTEL FORBIN DE LA BARBEN ⑨

Expositions



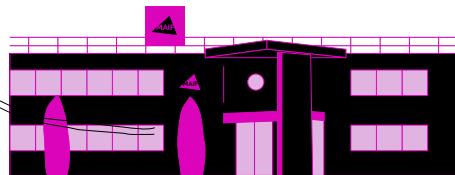
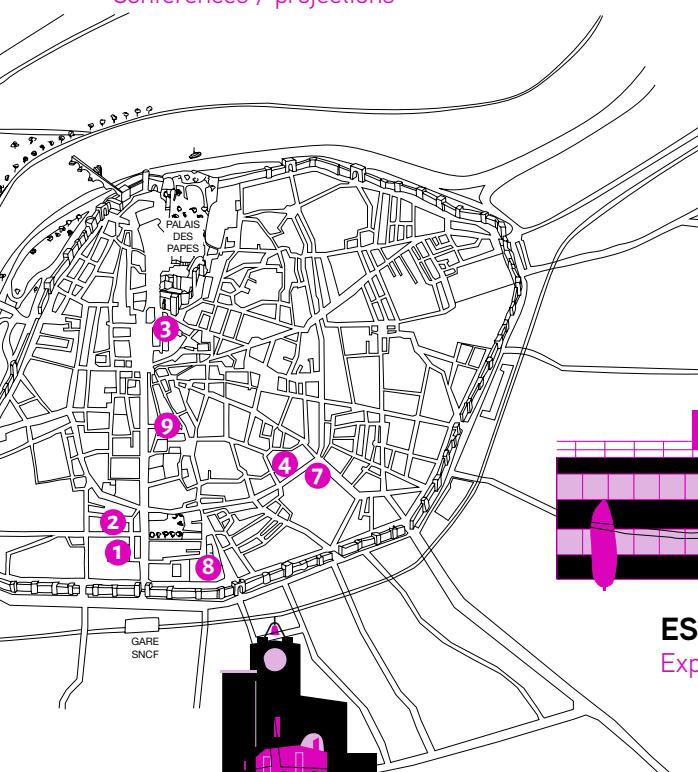
LE PETIT PARADIS DU PARCOURS ④

Galerie de vente
Espace librairie



ÉGLISE DES CÉLESTINS ⑧

Expositions
Performances
Expérience en réalité virtuelle

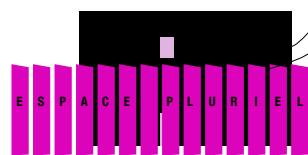


ESPACE MAIF ⑤

Expositions

CHAPELLE DES CORDELIERS ⑦

Résidence de création



ESPACE PLURIEL ⑥

Expositions

LE DELIRIUM Soirée d'ouverture

CINÉMA UTOPIA Ciné/débat

CINÉMA LE VOX Ciné/débat

OPÉRA GRAND AVIGNON Exposition d'une œuvre

VILLA DATRIS Circle song

LE COMITÉ DE SÉLECTION



Pour la sélection des artistes participant à sa 30^{ème} édition, le Parcours de l'Art a eu l'honneur d'accueillir six personnalités passionnées et hautement qualifiées, chacune apportant son expertise complémentaire dans le domaine des arts.

ANTOINE BATAILLE

Peintre et architecte

Artiste exposé lors de l'édition 2023 du Parcours de l'Art

NADIA BEUGRÉ

Danseuse et chorégraphe

JULIE CHARRIER

Productrice et réalisatrice

Directrice artistique du Parcours de l'Art

NATHALIE FILSER

Économiste et historienne de l'art

Directrice de l'École Supérieure d'Art de Lorraine

LAURENCE D'IST

Critique et historienne de l'art

FRANÇOIS QUINTIN

Directeur de la Collection Lambert

LES ARTISTES



Artistes sélectionné.es via l'appel à candidature

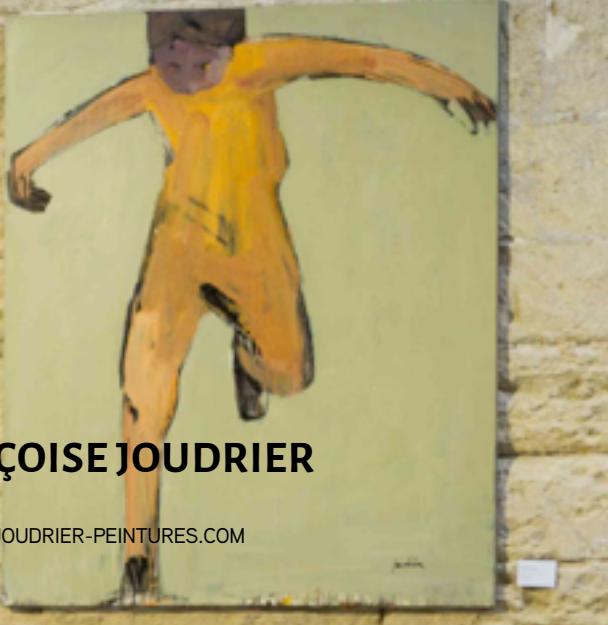
MATHIS BENESTEBE
EMMANUEL BÉRANGER
ELSA CHAZAL
AWENA COZANNET
DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST
FRANÇOISE JOUDRIER
FU LE
AMANDINE MAILLOT
MARIAM NIARÉ
GILLES POURTIER
PATRICK VANDECASTEELE
CHLOÉ VITON

Artistes invité.es par le Parcours de l'Art

THIERRY DE MEY
NADIA VADORI-GAUTHIER
EDMOND BAUDOIN
MACHA POLIVKA

Artistes invité.es par le Parcours de l'Art en résidence, financée par la DRAC

SALOMÉ FAUC
CAROLINE BIZALION
CHIHARU MAMIYA, JEAN SANCHEZ, PEDRO PRAZERES



FRANÇOISE JOUDRIER

Peinture

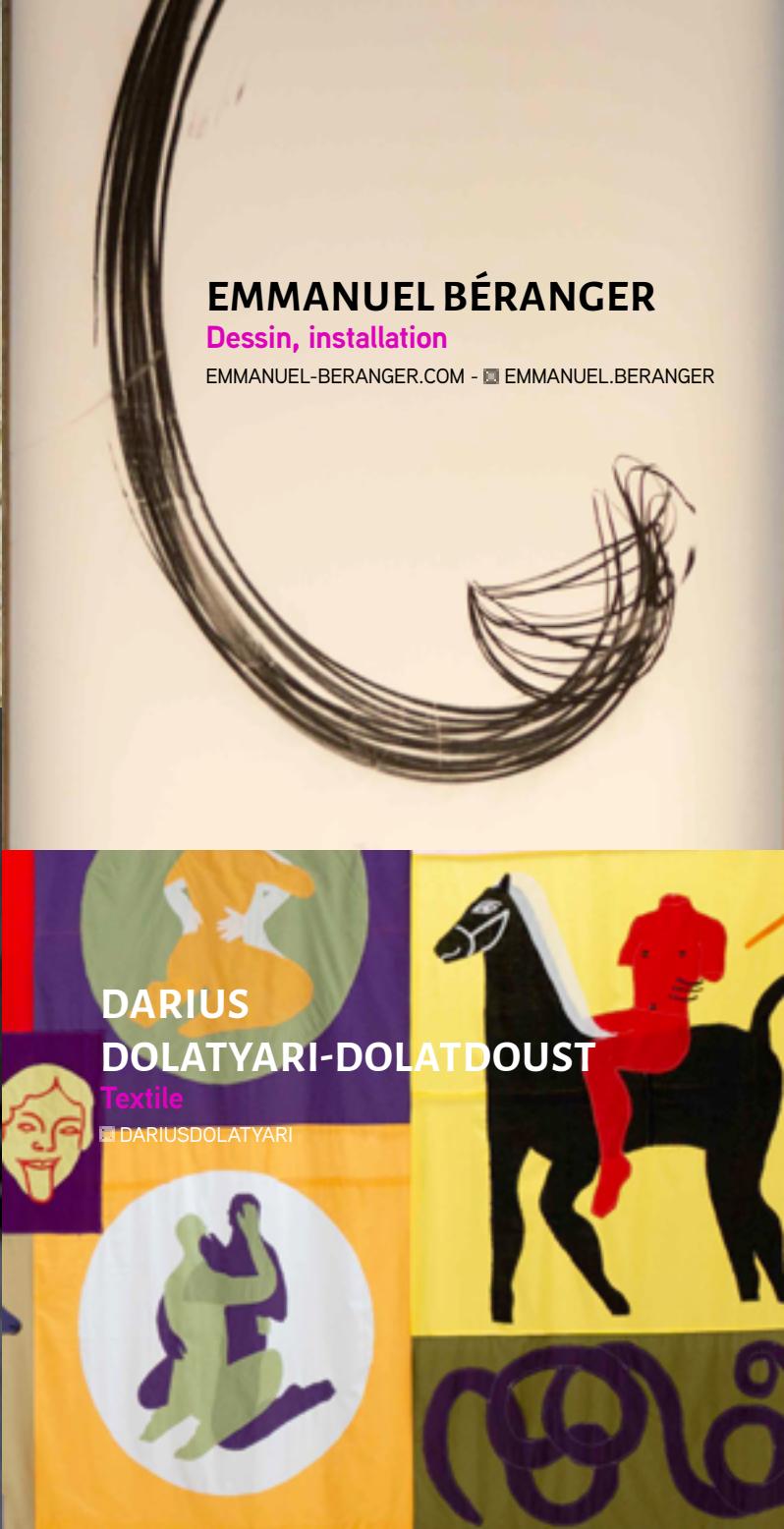
FRANCOISEJOURDIER-PEINTURES.COM



ELSA CHAZAL

Installation, sculpture

[ELSACHAZAL](#)



EMMANUEL BÉRANGER

Dessin, installation

EMMANUEL-BERANGER.COM - [EMMANUEL.BERANGER](#)



AWENA COZANNET

Installation, sculpture

AWENACOZANNET.FR

[AWENACOZANNET](#)

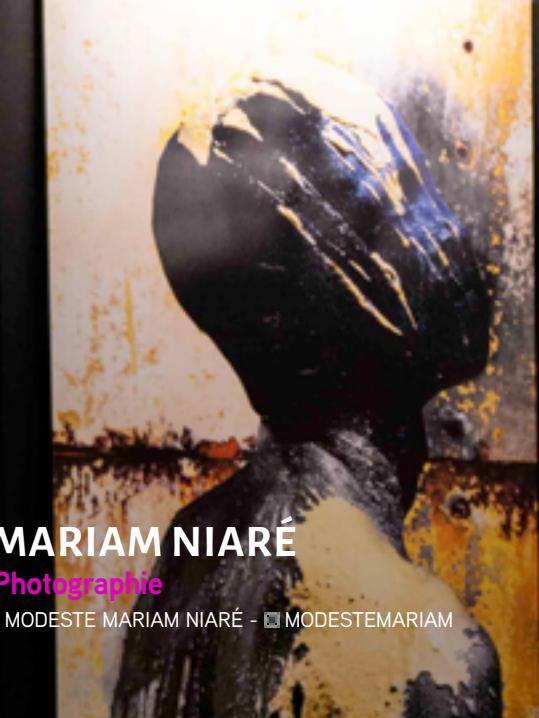
[f AWENA COZANNET](#)



MATHIS BENESTEBÉ

Photographie

MATHISBENESTEBE.COM - [MATHIS.BENESTEBE](#)



MARIAM NIARÉ

Photographie

f MODESTE MARIAM NIARÉ - □ MODESTEMARIAM



CHLOÉ VITON

Installation, vidéo

CHLOEVITON.FR - □ CHLOEVITON



PATRICK VAN DECASTEELE

Peinture

PATRICKVANDECASSTEELE.COM

□ PATRICKVANDECASSTEELE



GILLE POURTIER

Sculpture

GILLESPOURTIER.COM



FU LE

Vidéo

TETRAPODE.FR

□ CIE.TETRAPODE

f TETRAPODE



AMANDINE MAILLOT

Installation

□ MAILLOT.AMANDINE



THIERRY DE MEY

Vidéodanse, conférence



SALOMÉ FAUC

Résidence de création – dessin

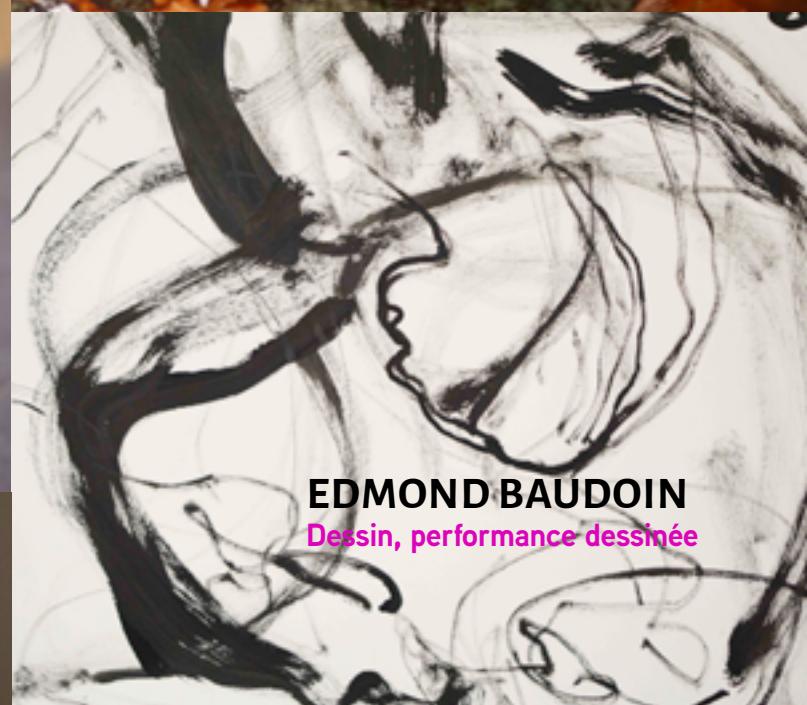
SALOMEFAUC.COM



**CHIHARU MAMIYA, JEAN SANCHEZ
ET PEDRO PRAZERES**

Sortie de résidence - Installation sonore

SANCHEZJEAN.COM - PEDROPRAZERES.CARGO.SITE



EDMOND BAUDOIN

Dessin, performance dessinée



NADIA VADORI-GAUTHIER

Vidéodanse, performance danse



CAROLINE BIZALION

Sortie de résidence – Installation, vidéo

CAROLINEBIZALION.COM



MACHA POLIVKA

Danse derviche

MACHINKASPOPOV

LES ACTIONS DÉVELOPPÉ.ES



LA PROGRAMMATION
L'ACCUEIL DES SCOLAIRES
LA COMMUNICATION DÉPLOYÉE POUR L'ÉVÉNEMENT
LES MOYENS HUMAINS
LE BILAN DE FRÉQUENTATION
LES PARTENAIRES

L'engagement que nous avons pris lorsque nous avons proposé de reprendre la direction du Parcours était de professionnaliser l'événement afin de mettre en lumière les artistes émergents et de faire rayonner ce festival auprès des publics locaux éloignés de l'art mais également auprès des professionnels nationaux et internationaux. Les différentes actions menées permettent que l'art irrigue la ville bien au-delà des remparts, bien au-delà des expositions, bien au-delà des esthétiques et des idées reçues. Ces actions se veulent porteuses de mobilité entre les différents lieux, entre les différentes rencontres, expériences et découvertes permettant à toutes et tous d'ouvrir grand les yeux sur le monde.

Depuis l'hiver 2021, le nouveau collectif à la direction du festival, explore chaque année un thème spécifique. Nous nous engageons, au fil des éditions, à améliorer l'accueil des artistes en les rémunérant et en mettant à leur disposition notre expertise professionnelle pour valoriser leurs œuvres au sein des sites patrimoniaux les plus emblématiques de la ville culturelle d'Avignon.

Ces intentions s'organisent et se financent avec patience et rigueur au fil des éditions, des partenariats et de la construction d'un éco-système autour du festival.

L'ACCUEIL DES ARTISTES

Le cœur de notre manifestation repose sur les artistes.

Dès la 27^{ème} édition, nous avons tenu à respecter les conditions d'accueil minimum mises en place par le Ministère de la Culture soit la rémunération de frais de monstration et de défraitements ainsi que l'hébergement des artistes.

Pour les 28^{ème} édition et 29^{ème} édition, nous avons maintenu et augmenté les conditions de cet accueil en y ajoutant une participation au transport des œuvres et au déplacement des artistes ainsi qu'une participation supplémentaire aux frais de monstration.

Et pour cette 30^{ème} édition, nous avons encore augmenté nos rémunérations des artistes en maintenant nos conditions d'accueil. Nous avons maintenu et rémunéré deux régisseurs locaux et sollicité l'expertise bénévole d'une scénographe locale permettant un accueil technique professionnel sachant s'adapter à l'exigence des artistes et aux contraintes spécifiques des lieux patrimoniaux mis à disposition.

LES ARTISTES INVITÉS

Le Parcours de l'Art a réussi cette année au delà de sa sélection officielle à proposer quatre cartes blanches pour mettre à l'honneur des artistes qui lui sont proches : Thierry de Mey, Nadia Vadori-Gauthier, Edmond Baudoin et Macha Polivka. Ces événements (performances, conférence) ont permis de créer des rendez-vous artistiques tout au long du festival où les publics et bénévoles se retrouvaient créant une ambiance festivalière.

THIERRY DE MEY

Véritable alchimiste des arts, son oeuvre musicale et cinématographique, empreinte de poésie et d'inventivité, fait de lui une figure emblématique de la scène artistique contemporaine, un artiste dont la vision unique continue de redéfinir le paysage des arts d'aujourd'hui. « Les passionnés du film de danse ne sont plus à convaincre ; c'est la forme artistique la plus interactive, la plus interdisciplinaire qui soit. Ce sont deux arts qui mettent le corps humain au centre de la pratique, ce sont deux pratiques où le corps est central et en mouvement. »

Le Parcours de l'Art a eu l'immense plaisir de projeter ses séries de films artistiques ainsi qu'une œuvre vidéo lors de cette édition. Les visiteurs ont également eu la chance de le rencontrer lors d'une conférence.



MACHA POLIVKA

Par une expérience sensible, Macha Polivka nous a invité à prendre conscience et à éprouver notre présence dans l'espace. Inspirée par le Sâma, la danse derviche, elle nous a envoûtera par sa mystérieuse capacité à nous mener aux frontières du visible.



EDMOND BAUDOIN

Figure éminente de la bande dessinée contemporaine, Edmond Baudoïn marque son œuvre d'une fusion entre l'autobiographie narrative et une esthétique avant-gardiste.. Figure éminente de la bande dessinée contemporaine, marquant son œuvre d'une fusion entre l'autobiographie narrative et une esthétique avant-gardiste, son style se caractérise par un trait de pinceau audacieux et une maîtrise saisissante dans l'usage du noir et blanc, sculptant ainsi son empreinte dans l'univers de la bande dessinée. Il puise son inspiration au cœur de son vécu, de ses relations intimes et de ses voyages, transcendant ces éléments avec une sensibilité et une profondeur inégalées. Il a performé en direct avec son pinceau auprès de plusieurs danseur.euse.s, la compagnie contemporaine de Nadia Vadorigauthier et la danseuse derviche Macha Polivka.



NADIA VADORI-GAUTHIER

L'artiste se démarque par son approche transdisciplinaire, tissant les fils qui unissent la danse, la performance et la recherche en esthétique. Son travail, imprégné d'une éthique relationnelle, sonde les intersections de l'art avec la vie quotidienne, et les liens entre humanité et environnement. En intégrant mouvement, sensation, émotion et imagination dans une réflexion théorique, elle réinvente la perception dans un monde saturé d'images, libérant le corps de tout préjugé. Pour elle, cette liberté est clé des métamorphoses esthétiques contemporaines, appelant à un art connecté à la réalité, capable de transformer notre rapport au vivant.



UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION ARTISTIQUE

Grâce à « l'aide aux festivals » de la DRAC PACA que nous avons de nouveau obtenue pour cette édition, le Parcours de l'Art a été fier de présenter une magnifique commande artistique réalisée in-situ et inspirée de motifs provençaux. Dans la chapelle des Cordeliers, les visiteurs ont été invités à suivre l'évolution de l'œuvre de Salomé Fauc, oeuvre créée exclusivement pour le Parcours de l'Art. L'artiste, en résidence pendant trois semaines à Avignon, a installé son atelier dans la chapelle, disposé des laizes immenses de calques sur lesquels elle a dessinée à même le sol, au regard du public venant lui rendre visite au fil du festival. Un processus créatif révélé qui a suscité admiration et proximité, pour le plaisir des visiteurs et de l'artiste.

SALOMÉ FAUC

Le dessin-peinture occupe l'entièreté de la pratique de Salomé Fauc tout comme le motif végétal qu'elle travaille jusqu'à son exténuation et sa métamorphose. Elle engage tout son corps dans l'acte de création, son seul moteur étant de pousser la ligne toujours plus loin, de se plonger dans le dessin mentalement et physiquement.



LES MÉDIATIONS

La mise en place de médiations pour les scolaires et pour tous les publics nous conforte dans l'importance de médiations plurielles et croisées qui permettent à chacun.e.s de s'approprier l'art à sa manière.

Nous formons chaque année des bénévoles à la médiation et encourageons des personnes non professionnelles à guider les visiteurs afin de rendre plus accessible l'appréciation des œuvres contemporaines. Plutôt que de défendre une transmission académique des savoirs, nous favorisons l'horizontalité et engageons le dialogue et le partage. Nous comptons aussi parmi nos médiateurs des étudiants, des jeunes en insertion, des séniors en demande de transmission, des actifs passionnés engagés dans le bénévolat... Nous invitons des sachants d'autres disciplines à croiser leurs savoirs et sommes à la croisée de secteurs qui peuvent s'hybrider avec l'Art. Nous construisons chaque année la variété de nos propositions pour permettre d'élargir les points de vue et satisfaire une demande toujours croissante de l'implication citoyenne.

- › La rédaction et remise d'un dossier pédagogique tant pour les bénévoles que pour les enseignant.e.s.
- › Une grande visite avec les artistes et tous les bénévoles du Parcours de l'Art a été organisée avant le vernissage. Présentation de tous les acteurs, cette occasion a permis une grande convivialité au sein des équipes.
- › Des étudiants de la prépa aux écoles d'art du Lycée Vincent-de-Paul d'Avignon ont été reçus en résidence pédagogique pendant une semaine au sein du montage des expositions pour préparer les médiations qu'ils ont proposées à chaque groupe scolaire, à certains publics sur réservation, et lors de médiations flash chaque fin d'après-midi de la première semaine du festival. Leur vision et interprétation des œuvres a nourri les contenus et nous les avons encouragés dans leur subjectivité et leur engagement.
- › Une médiation des plus originale et transversale a été offerte par un physicien Joël Chevrier, qui a mis en rapport les lois et principes scientifiques avec la création artistique. Il a pris support sur les œuvres présentées pour étayer ses propos.
- › Une visite à la lampe torche a été offerte par la compagnie de théâtre Sortie 23. Chaque visiteur muni d'une lampe a pu suivre la performance tenue dans l'obscurité du soir, les faisceaux ont créé le décor lumineux et le mystère dont les œuvres sont devenues les héros.
- › Des médiations libres ont été proposées le week-end par des amateur.ice.s d'art et des bénévoles heureuses et heureux de transmettre leurs savoirs, leurs ressentis, les échanges qu'ils ont pu avoir avec les artistes.
- › Une médiation les yeux bandés encadrées par huit accompagnateurs a été proposée aux visiteurs pendant toute une après-midi. Ils ont pu découvrir l'église des Célestins, en tantôt touchant certaines œuvres, tantôt se le faisant conter, pour ensuite les découvrir avec un regard nouveau, riche d'une expérience préalable immersive et inédite.
- › Une médiation en langue des signes française a été offerte à une dizaine de sourds et mal-entendants. Ils ont pu être guidés dans la plupart des lieux d'exposition durant trois heures.



LES DATES DU PARCOURS DE L'ART

Le festival compte un nombre toujours croissant de visiteurs. Notre ambition est de faire partager l'art contemporain au plus grand nombre, nos stratégies programmatiques et d'accompagnements permettent de satisfaire des visiteurs curieux et en demande, de surprendre des visiteurs de passage ou touristes et d'amener des personnes éloignées de l'art ou empêchées à prendre part au festival pour une expérience inédite.

Pour cette édition, nous avons donc décalé les dates en incluant la première semaine des vacances scolaires, permettant ainsi au festival de rayonner au-delà des publics locaux et aux vacanciers de passage de bénéficier d'un programme de qualité et un accès au patrimoine architectural habituellement fermé.

» UNE SEMAINE PENDANT LES VACANCES DE LA TOUSSAINT

Nous avons enregistré une augmentation importante des visites pendant la première semaine des vacances de la Toussaint, appréciées par les vacanciers de passage et touristes ravis de cette opportunité de mieux connaître la ville par le prisme de l'art contemporain. Un travail de médiation sur mesure a pu être fait également pendant cette période de vacances avec des centres dédiés à des publics très variés, notre collaboration avec les associations Culture du coeur et Passerelle ont été décisives pour entrer en contact avec ces publics (centres sociaux d'Orel, de la Croix des oiseaux, de l'Espace Pluriel, Ehpad Ensouleïado à Piolenc, Centre d'hébergement Le Village à Cavaillon, GEM mine de rien, Maison Jean Touraille...).

Un nombre croissant de bénévoles ont été formés pour accueillir ces publics et leur offrir des clés de lecture des œuvres et susciter les échanges.

» UNE SEMAINE AVEC LES SCOLAIRES

Le Parcours de l'Art offre toujours plus de dispositifs pour accueillir les scolaires.

Des classes de maternelles et de primaires accompagnées de leurs enseignant.e.s ont été accueillies dans les lieux d'exposition afin de découvrir les œuvres, piquer leur curiosité et nourrir leur questionnement.

Des étudiants de la prépa aux écoles d'art du Lycée Vincent de Paul d'Avignon ont été reçus en résidence pédagogique pendant une semaine au sein du montage des expositions pour préparer les médiations qu'ils ont proposées à chaque groupe scolaire, à des visites dédiées à certains publics, et lors de médiations flash chaque fin d'après-midi de cette première semaine.

Les « Ateliers du Petit Parcours » sont un accueil pédagogique d'une matinée ou d'un après-midi, dédié à une classe de primaire d'Avignon. Huit classes tirées au sort ont pu participer à un atelier de pratique artistique créé par une artiste et à une médiation des expositions. Cette œuvre participative qui s'est montée au fil de la semaine a ensuite été exposée jusqu'à la fin du festival, au côté d'œuvres d'autres artistes.



LES PARTENARIATS DÉVELOPPÉS

L'ENGAGEMENT DE PARTENAIRES RÉGULIERS

- » Une convention de pré-professionnalisation été mise en place pour la 29^{ème} édition avec la section de prépa aux écoles d'art de Vincent-de-Paul à Avignon, l'occasion pour les étudiant.e.s de participer à l'installation des oeuvres en lien avec les régisseurs du Parcours et les artistes ainsi que des médiations pour tous les groupes scolaires et bien d'autres publics.
- » Les étudiants de l'école suédoise Mont Cotton ont apporté leur soutien pour le montage des expositions ainsi que pour la présentation des performances lors du vernissage et de la soirée d'ouverture.
- » Un dialogue avec les oeuvres exposées a été proposé par les élèves du conservatoire du Grand Avignon, autour de la création et de la performance. Ce sont les trois pôles théâtre, danse et musique qui ont travaillé ensemble pour composer un spectacle et se produire dans l'espace non scénique de l'église des Célestins, dont ils se sont emparés avec brio pour l'immense plaisir du public.
- » Une chorégraphie a été proposée par les élèves de la spécialité artistique Arts-danse du lycée Mistral. Danser l'invisible, comment représenter le monde qui nous entoure, le sens de notre existence, notre rapport à l'autre, à la nature.
- » L'Opéra d'Avignon nous a fait l'honneur d'accueillir les oeuvres de l'artiste Amandine Maillot dans une des ses vitrines afin que leurs spectateurs puissent admirer ces pièces avant les représentations. Les visiteurs du festival sont aussi entrés dans l'Opéra au fil du parcours des expositions.

LA RECONNAISSANCE D'UN RÉSEAU

- » Une communication régulière faite d'échanges, de conseils et de recommandations avec la DRAC PACA nous a permis de postuler pour la deuxième fois à l'appel à projets de soutien aux festivals. Nous avons pu aussi soutenir deux dispositifs Rouvrir le monde dont les restitutions d'ateliers ont été présentées lors du festival.
- » Nathalie Cabrera directrice de la Maison Jean Vilar et administratrice du Parcours nous a encore ouvert son lieu pour un partenariat riche et pérenne.
- » Le Délirium est devenu un partenaire d'expériences poétiques, notre soirée de vernissage a offert une scène à de nombreux artistes autour d'une petite forme cabaret...
- » Nous avons été invité à *Décollage Immédiat* ! une grande journée familiale à hauteur d'enfant portée par Le TOTEM avec 9 autres structures participant à la vie du quartier ouest d'Avignon.
- » Nous avons aussi pu exposer des oeuvres de certains artistes dans la salle d'exposition de l'Espace Maif d'Avignon. Ce partenariat permet de communiquer avec une clientèle invitée à venir découvrir les autres expositions et à introduire les arts dans des lieux non dédiés. Des oeuvres ont également été présentées à l'Espace Pluriel, centre social de la Rocade.
- » Nous avons honoré le partenariat avec l'atelier Marie Laurencin par l'accueil au sein de nos expositions, au 2^{ème} étage du Cloître-Saint-Louis, des oeuvres de l'atelier de peinture, dispositif de soin en santé mentale du Centre Hospitalier de Montfavet. Un conférence sur le *Corps constraint* a été donnée en présence de deux psychiatres dans l'auditorium de la Collection Lambert pour une de nos Happy Hours artistiques.
- » Nous avons été accueillis par la Collection Lambert la deuxième semaine du festival pour y tenir nos Happy Hours artistiques. Le musée nous a ouvert les portes de son auditorium pour des conférences et projections. Il a aussi permis à un des artistes sélectionnés au Parcours de l'Art, Emmanuel Beranger, de réaliser une fresque immense sur les murs du musée. Le projet *Danse ta ville* a été gros succès populaire et citoyen qui a rempli l'auditorium comme jamais l'équipe ne l'avait vu !
- » Toujours à la Collection Lambert, nous avons programmé une projection de la trilogie Formes de vie du chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing à l'occasion de l'exposition *Le futur est déjà là* au Grenier à Sel, suivie d'une discussion avec Marine Relinger, dramaturge.
- » *Corps Oasis, les murs de la ville*, film de sortie de résidence du chorégraphe Massimo Fusco a également été projeté pour une vision croisée de la ville et des corps en mouvement. Production C'est pas du luxe ! en partenariat avec le CDNC Les Hivernales.

LES PARTENAIRES ARTISTIQUES ASSOCIÉS

MAISON JEAN VILAR *EXPOSITIONS, CONFÉRENCES, PROJECTIONS*

Lieu de mémoire, de ressources et de vie, la Maison Jean Vilar œuvre depuis les débuts du Festival d'Avignon pour favoriser activement le rayonnement de l'œuvre de Jean Vilar et du théâtre populaire. Partenaire historique du Parcours de l'Art, elle a accueilli des artistes pour présenter des peintures, des vidéos et des conférences.

INSTITUT CALVET *EXPOSITIONS*

L'Institut Calvet propriétaire de l'Hôtel Forbin de la Barben a ouvert ses portes au le Parcours de l'Art. Le public a été invité à découvrir cet espace patrimonial magnifique et, pour l'occasion, de la sculpture et des vidéos contemporaines.

MAIF *EXPOSITIONS*

Depuis l'année dernière, les œuvres des artistes du festival sont exposées dans un espace dédié de la Maif, offrant ainsi aux mutualistes l'occasion de découvrir l'art *extra-muros*.



ESPACE PLURIEL *EXPOSITIONS*

Situé sur la Rocade, le Centre social et culturel Espace Pluriel ouvrira ses portes aux artistes du festival, recréant une sélection du Parcours de l'Art dans les espaces publics du Centre social.

C'EST PAS DU LUXE *EXPOSITIONS*

Le projet *Corps oasis* dans les rues d'Avignon a été prolongé tout le temps du Parcours de l'Art jusqu'au 27 octobre 2024. Le film *Corps Oasis* a été projeté à la Collection Lambert.

PETIT PARADIS *GALERIE*

Alexandra de Laminne nous a accueilli dans son espace de création et d'exposition Petit Paradis, rebaptisé pour l'occasion le Petit Paradis du Parcours. L'atelier présentait les œuvres des artistes exposé.es au Parcours et est devenu pour l'occasion notre galerie officielle.



COLLECTION LAMBERT *PROJECTIONS, TABLES RONDES*

La Collection Lambert, centre d'art contemporain basé à Avignon, abrite notamment les œuvres rassemblées par le galeriste Yvon Lambert depuis 1960. Pendant le festival, la Collection Lambert a invité le Parcours de l'Art à investir l'auditorium pour réaliser des cartes blanches, sous forme de diffusions de vidéos et de conférences.

L'artiste Emmanuel Béranger a également créé une œuvre à l'entrée de l'auditorium.



FONDATION VILLA DATRIS *CIRCLE SONG*

Fondation dédiée à la sculpture contemporaine, la Villa Datris est située à l'Isle-sur-la-Sorgue. Son exposition temporaire *Faire Corps* était visible jusqu'au 3 novembre 2024. Un Circle Song a été animé le 21 septembre à l'occasion des Journées du Patrimoine dans les jardins par les deux cheffes de chœur, Lilia Ruocco et Fiona Aït Bounou, qui se sont relayées pour chanter, avec les participant.es, des polyphonies improvisées.



CENTRE HOSPITALIER DE MONTFAVET

EXPOSITIONS, CONFÉRENCE

Dispositif de soin en santé mentale du Centre Hospitalier de Montfavet, l'Atelier Marie Laurencin a pour objet d'offrir aux personnes, hospitalisées ou non, un lieu de création, leur permettant « d'autrement dire » par la peinture et la sculpture. Il est co-animé par une équipe pluridisciplinaire où soignants et artistes s'associent pour favoriser la mise en œuvre d'un processus créatif.

Un espace du Cloître Saint-Louis était dédié à l'exposition des œuvres.

Une conférence sur *Le corps constraint* a été animée par des psychiatres à la Collection Lambert.

LE DÉLIRIUM *SOIRÉE, CONCERTS*

Haut lieu insolite et baroque au cœur d'Avignon, le Delirium est aussi un salon culturel et une résidence d'artistes. Il a accueilli la soirée de lancement du festival avec des programmations performatives et musicales.

BACHIBOUZOUK *VIDÉOS ET RÉALITÉ VIRTUELLE*

Diversité, curiosité, altérité sont l'élan des histoires racontées par cette société de production audiovisuelle.

Pour la 30^{ème} édition, Bachibouzouk a mis à disposition des casques de réalité virtuelle à l'Église des Célestins pour partager une expérience inédite avec de grands artistes, ainsi qu'une vidéo de la pièce de théâtre *Paso Doble* de Josef Nadj et Miquel Barceló projetée à la Maison Jean Vilar.

CINÉMA UTOPIA *CINÉS/DÉBATS*

Cinéma alternatif et vivant incontournable à Avignon, l'Utopia a accueilli une soirées ciné/débat avec le film documentaire *Zidane, portrait du XX^{ème} siècle*.

CINÉMA LE VOX *PROJECTIONS*

Authentique cinéma de centre-ville, le Vox a proposé au Parcours de l'Art deux soirées ciné/débats. Une rencontre avec le réalisateur Cédric Klapisch, précédée de la projection de son film *En corps*. Le film *Flamenco, flamenco*, suivi d'une initiation à la danse flamenco.

ATELIER MÉTISSÉ

TISSAGE PARTICIPATIF

Cet atelier textile collaboratif et espace de création, de transmission et d'innovation éthique a proposé, pendant toute la durée du festival, un métier à tisser invitant les visiteur.es à faire œuvre commune.



LA FORME D'UN LIVRE *ESPACE LIBRAIRIE*

La librairie indépendante et généraliste créée par Camille Court à Villeneuve-les-Avignon a proposé au Petit Paradis du Parcours une sélection éclectique d'ouvrages sur le thème du corps et du mouvement.

L'ART DIT *CONFÉRENCES*

Maison d'édition indépendante basée à Arles, L'Art Dit a pour mission de revisiter des sujets liés aux sciences humaines et artistiques. Présente lors de deux Happy Hours artistiques, L'Art Dit a invité Joël Chevrier, auteur du livre *Un physicien au musée*, pour une visite des expositions d'une grande transversalité. Ensuite, lors d'une conférence à la Collection Lambert, le livre *Propos sur l'art et le foot*, écrit par Martial Gerez et Tayeb Belmihoub, a été au cœur des discussions.

LA CROGNOTE RIEUSE *DÉDICACE*

Librairie spécialisée en bande dessinée, la Crognote Rieuse, depuis plus de 35 ans sur Avignon, a organisé une séance de dédicace avec l'auteur et artiste Edmond Baudoin.

JEAN LOUIS LA BIÈRE

DÉGUSTATION DE BIÈRE

Jean Louis la bière a offert, pendant le vernissage du festival, une dégustation de ses meilleures bières artisanales issues de l'agriculture biologique, brassées et mises en bouteille à Valence .

LES COMPAGNONS DES CÔTES DU RHÔNE

DÉGUSTATION DE VIN

L'association des Compagnons des Côtes du Rhône a pour objectif de promouvoir les vins des Côtes du Rhône au travers de la culture et du patrimoine environnemental et historique. Lors du vernissage , elle a offert une dégustation de vin.

ÉCOLE MONT-COTTON

PERFORMANCES

Les étudiant.es de l'école suédoise des Beaux-arts à Bagnols-sur-Cèze rejoignent Avignon pour des interventions artistiques lors du vernissage du Parcours de l'Art.

CONSERVATOIRE GRAND AVIGNON

SPECTACLE

Une forme performative a été spécialement conçue pour l'occasion par des professeurs et des élèves du conservatoire, regroupant les pôles musique, théâtre et danse. Cette création était présentée lors d'une Happy Hour artistique.

COMPAGNIE SORTIE 23

PERFORMANCE DÉAMBULATOIRE

Compagnie théâtrale Avignonnaise créée en 2021 par Anne-Laure Gofard et Raouf Raïs, elle questionne la place de chacune et chacun dans la cité, comment exorciser les peurs et les doutes, et pratique une catharsis avec le public. Vous les avez suivis dans une visite des expositions inédite, munis de lampes de poche.



CAMPUS VINCENT DE PAUL

MÉDIATIONS-MONTAGE-ACCUEIL

La CPES-CAAP qui a été créée en 2021 est une classe préparatoire à l'enseignement supérieur. Le Campus Vincent de Paul est un établissement privé réunissant un lycée professionnel des métiers et un centre de formation par apprentissage.

Les étudiant.es de la classe préparatoire aux études supérieures d'Art (CPES-CAAP) du lycée Vincent de Paul ont participé au montage des expositions et accompagné la manifestation dans des missions de médiation culturelle et d'accueil du public.



CITÉ SCOLAIRE FRÉDÉRIC MISTRAL

PERFORMANCE

Les élèves engagés dans une spécialité artistique Arts-danse, ou plus légèrement dans l'option, construisent tout au long de leur cursus une culture sensible, artistique et chorégraphique. Ils écrivent, analysent, soutiennent oralement un projet chorégraphique, construisent singulièrement leur projet, aiguisent leur regard de spectateurs, dansent pour témoigner de leur regard sur le monde.

Ils ont présenté une performance inspirée des artistes exposé.es à l'Église des Célestins.

L'EVEILLEUR ATELIERS - PERFORMANCES

L'Éveilleur SCOP, organisme de formation professionnelle, dont les actions portent aussi sur l'écologie sociale et artistique, a programmé en octobre un événement intitulé *Emouvance* dont le thème est l'art de la lenteur. Il a accueilli des propositions artistiques pluridisciplinaires ouvertes aux visiteurs tous les week-end dans leur nouveau tiers-lieu du quartier Saint-Ruf. Il a invité également un chorégraphe pour animer des ateliers de danse aboutissant à une performance déambulatoire qui a pris place à l'Église des Célestins.

OPÉRA D'AVIGNON

MISE EN AVANT

L'artiste Amandine Maillot s'est emparée de la vitrine de l'opéra invitant ainsi leur public à venir découvrir l'art contemporain pendant le festival.

LES HIVERNALES - CDCN D'AVIGNON

PROJECTION

Les Hivernales – Centre de Développement Chorégraphique National œuvrent tout au long de l'année au développement de la danse sur le territoire. Lors d'une Happy Hour artistique à la Collection Lambert, le film *Corps Oasis* a été présenté à l'issue de la résidence de leur chorégraphe Massimo Fusco, offrant une vision croisée de la ville et des corps en mouvement. (Production Les Hivernales, C'est Pas du Luxe).

LA FRENCH TECH GRANDE PROVENCE

MÉDIATION

L'association French Tech Grande Provence accompagne les entreprises innovantes, de l'idéation à l'internationalisation. Pour une Happy Hour artistique, elle a proposé, en partenariat avec le Parcours de l'Art, une visite guidée et médiation brise-glace invitant des startups à découvrir les œuvres exposées et le processus créatif des artistes.

GRENIER À SEL

PROJECTION

Le Grenier à sel, espace culturel dédié à la rencontre entre art et innovation, était invité par le Parcours de l'Art à présenter à la Collection Lambert, lors d'une Happy Hour artistique, une série de vidéos en écho à son exposition du moment *Le futur est déjà là*.

LE TOTEM

RENCONTRES

La Scène conventionnée art, enfants et jeunesse, Le Totem, a organisé une journée de rencontres, de partage et de cohésion dans le quartier Saint-Ruf à Avignon. Le Parcours de l'Art était présent à cet événement festif.

DEMAIN.ORG

INSTALLATIONS

Collectif à géométrie variable, association collégiale, est né et œuvre à Avignon. Il réunit des personnes curieuses et investies dans la recherche sur l'influence des outils numériques dans les pratiques du spectacle vivant, et tout particulièrement par la multidiffusion sonore, privilégiant toujours une approche sensible au-delà des questions techniques.

Expérimentation, création, médiation et transmission sont les maîtres mots des actions menées par le collectif.

En octobre, Demain.org a investi la Chapelle des Miracles et proposé quelques (re)bonds dans son histoire, une exploration sonore de la mémoire de ce lieu particulier.

En 2023, sous l'impulsion d'Antoine Monfrini et Alexane Albert, la chapelle Notre-Dame-des-Miracles renaît sous le nom de l'Archivolte : un scène hybride axée sur la création, la découverte et la convivialité.



LA POLITIQUE D'ADHÉSIONS

En 2023, le « Verger du Parcours » a été la matérialisation de notre politique d'adhésions, reflet de notre engagement auprès de publics divers.

En 2024, c'est encore plusieurs d'arbres fruitiers qui ont été plantés dans la cour de l'école primaire Marcel Perrin à Avignon. En effet l'adhésion carbone qui permet d'acheter un arbre planté sur le territoire municipal, nous a amené encore cette année, à planter plusieurs arbres fruitiers dans le parc Génicoud, parc en restructuration dans les faubourgs d'Avignon par la mairie ainsi que dans des cours d'école (plantations de décembre).

Nous avons intégré cette année une nouvelle adhésion à prix réduit pour les étudiants et les nombreux bénévoles qui nous ont aidé lors de l'édition.



LE MÉCÉNAT

Notre recherche active de nouveaux mécènes et partenaires pour préparer cette édition de 2024 a commencé à porter ses fruits. Nous avons reçu le soutien conséquent de belles entreprises comme la renommée Maison Hervé Baume avec qui nous avons pu garnir les lieux d'exposition de mobilier haute de gamme d'une rare élégance.

Nous avons réalisé un nouveau partenariat avec l'espace MAIF qui souhaite nous apporter son aide en tant qu'association artistique au devant de la scène culturelle de notre territoire. Nous avons également été soutenues par quelques donateurs privés, principalement des amateurs d'art et collectionneurs.

LES ENGAGEMENTS ÉCO-RESPONSABLES

Le Parcours de l'Art s'engage, dans la vie quotidienne de l'association, à adopter des comportements respectueux de la biodiversité et de l'environnement.

Le Parcours de l'Art est un lieu de partage et d'échange. Ainsi, le festival peut être générateur d'externalités environnementales. Toutefois, il s'emploie à les réduire et a mis en place des actions concrètes pour diminuer son impact environnemental.

Avec la volonté d'aller plus loin dans sa démarche de responsabilité sociétale, le festival a intégré le COFEES, Collectif des festivals éco-responsables et solidaires en région Sud.

Le COFEES, fédère des événements autour de disciplines artistiques multiples. Il s'appuie sur le partage d'expériences, la mutualisation des moyens et ressources, avec la volonté d'inciter les acteurs culturels à développer des pratiques plus responsables. Le COFEES propose un large éventail de dispositifs et d'outils pour répondre à cette ambition.

COFEES
COLLECTIF DES FESTIVALS
ÉCO-RESPONSABLES
ET SOLIDAIRES

LE FESTIVAL



LA PROGRAMMATION
L'ACCUEIL DES SCOLAIRES
LA COMMUNICATION DÉPLOYÉE POUR L'ÉVÉNEMENT
LES MOYENS HUMAINS
LE BILAN DE FRÉQUENTATION
LES PARTENAIRES



LA PROGRAMMATION

ÉVÉNEMENTS

Vernissage à l'Église des Célestins avec Performance de Macha Polivka et surgissements artistiques des étudiant.es de l'école d'art de Mont-Cotton. Dégustations festives avec les Compagnons des Côtes du Rhône et Jean Louis La Bière.

Brunch vernissage au Petit-Paradis du Parcours pour l'ouverture de la galerie.

Soirée Délirium: cabaret performatif en début de soirée suivi d'un DJ set de Mustafa Sonic pour un mélange sans frontière de musiques électroniques, de grooves, aux accents africains, turcs et sud-américains..

Circle Song dans les jardins de la Villa Datriss animé par les deux cheffes de choeur Lilia Ruocco et Fiona Aït Bounou.



CINÉS/DÉBATS

CINÉMA UTOPIA

Zidane, un portrait du XXI^e siècle, documentaire français réalisé par Philippe Parreno et Douglas Gordon (2006). Projection suivie d'une discussion avec Tayeb Belmihoub, auteur, comédien et ancien footballeur professionnel.

Flamenco, flamenco, film espagnol réalisé par Carlos Saura (2010). Projection suivie d'une discussion et d'une initiation à la danse flamenco avec Chely la Torito, professeure de flamenco.

CINÉMA LE VOX

En Corps, film franco-belge co-écrit et réalisé par Cédric Klapisch (2022). Projection suivie d'une discussion avec Cédric Klapisch, Agathe Clément, professeur de danse classique au Conservatoire d'Avignon et Luc Hervé, masseur kinésithérapeute spécialiste du sport.

PERFORMANCES

Création *in situ* à la Chapelle des Cordeliers de Salomé Fauc, artiste en résidence pendant toute la durée du festival.

Performances mixtes de danse par la chorégraphe Nadia Vadori-Gauthier, accompagnée de 2 danseuses, et de dessin live de l'artiste Edmond Baudoin.

Performance chorégraphique de Nadia Vadori-Gauthier.

Performance de danses derviches par Macha Polivka et intervention dessinée d'Edmond Baudoin.

MÉDIATIONS

Visites guidées tous les samedis et dimanches à l'Église des Célestins et au Cloître Saint-Louis.

Visite insolite les yeux bandés.

Visite en Langue des Signes Française de tous les lieux d'exposition avec Romane Bréchet.

HAPPY HOURS ARTISTIQUES

18H, DU MERCREDI AU DIMANCHE

ÉGLISE DES CELESTINS

Dialogue avec les œuvres exposées proposé par les élèves du conservatoire du Grand Avignon, autour de la création et de la performance.

Table ronde De la monstration à l'immersion, réflexions croisées avec Nathalie Amaé, directrice du Festival OVNI, Béatrice Béha, responsable artothèque/médiathèque métropole Aix-Marseille Provence, Julie Charrier, réalisatrice, et Mathilde Mérigot, scénographe.

Visite insolite des expositions à la lampe de poche avec la compagnie théâtrale Sortie 23.

Visite des Célestins avec le regard du physicien Joël Chevrier suivie d'une dédicace de son livre **Un physicien au musée**.

Performance mixte de danse derviche, de dessin et de musique expérimentale avec Macha Polivka, Edmond Baudoin et Victor Le.

COLLECTION LAMBERT

Conférence avec l'auteur et comédien Tayeb Belmihoub sur le thème du football, suivie d'une dédicace de son livre **Propos sur l'art et le foot**, co-écrit avec Martial Gerez.

Corps Oasis, film de sortie de résidence du chorégraphe Massimo Fusco pour une vision croisée de la ville et des corps en mouvement. Production c'est pas du luxe ! en partenariat avec le CDNC Les Hivernales.

Le corps constraint, conférence animée par les Dr. Joëlle Palma et Dr. Didier Bourgeois, psychiatres au Centre Hospitalier de Montfavet.

Projection des vidéodances récoltées via les réseaux sociaux pour **Danse ta ville**, en présence de Delphine Demangeon et David Beaumelou, porteur.euses de ce projet participatif et local.

Projection de la trilogie Formes de vie du chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing à l'occasion de l'exposition **Le futur est déjà là** au Grenier à Sel, suivie d'une discussion avec Marine Relinger, dramaturge.



CONFÉRENCES & PROJECTIONS CYCLE MAISON JEAN VILAR

Motion-e.motion : the Dance film Challenge de Thierry De Mey. Conférence avec extraits sur ce cycle de vidéos qui mettent le corps humain et le mouvement au centre de la pratique.

Paso Doble de Josef Nadj et Miquel Barceló. Projection de la pièce de théâtre suivie d'une intervention.

Compositions de Julie Charrier. Projection du documentaire sur une masterclass d'improvisation menée par le danseur Dominique Petit au CNDC d'Angers suivie d'une intervention de la réalisatrice.

LES SCOLAIRES

LES VISITES GUIDÉES

En alternance avec les ateliers de pratique du Petit Parcours, huit classes tirées au sort ont bénéficié d'une médiation de l'exposition de l'artiste Jean Sanchez, restitution de sa résidence menée avec les habitants du Village de Cavaillon, lieu d'insertion et d'hébergement prioritaire. Ces œuvres sonores et les installations en activées ont été des supports privilégiés pour amener les enfants dans l'échange de leurs perceptions et émotions, dans leurs compréhensions de l'œuvre. Une médiatrice dédiée a pu les accompagner dans leurs explorations et pour certains dans leur première visite d'une exposition.

LES ATELIERS DU PETIT PARCOURS

Pour cette double formule ces mêmes classes ont aussi bénéficié d'un atelier intitulé *Anamorphose, une boule d'énergie !* créé et animé par la designer avignonnaise Louise Jumelin. Sous la forme d'un dispositif évolutif, l'installation s'est construite au fil des ateliers. Chaque groupe a apporté sa contribution afin d'aboutir à découvrir un grand disque multicolore, depuis un seul et unique point de vue, visible dans son intégralité dès la 2^{ème} semaine du Parcours de l'Art. Le corps, en mouvement, est intervenu donc directement dans la perception de l'œuvre. Les élèves, durant leur temps de pratique, ont été amené à libérer leur geste pour sortir d'une consigne de maîtrise en découpant, déchirant, froissant, assemblant une foule de matières dans la plus grande spontanéité. L'intention est de sentir l'énergie créatrice et le mouvement dans la création de l'œuvre et de tenter de la restituer visuellement.



LA COMMUNICATION DÉPLOYÉE POUR L'ÉVÉNEMENT

Poste essentiel pour un événement comme le Parcours, la communication représente une importante part du travail réalisé pendant l'année et au cours de la manifestation.

LA COMMUNICATION PAPIER ET INSTITUTIONNELLE

- 8 000 programmes distribués dans les lieux culturels et commerces avignonnais et disponibles sur les lieux d'expositions ;
- 16 panneaux 8m² placardés à travers le Grand Avignon grâce au réseau d'affichage urbain de la ville d'Avignon ;
- 26 affiches 2m² placardées dans la ville d'Avignon grâce au réseau d'affichage urbain de la ville d'Avignon ;
- 200 affiches A3 distribuées dans des commerces et à nos partenaires.
- Un affichage numérique sur l'écran extérieur de l'Office de Tourisme.

LA COMMUNICATION WEB

- Le site internet, ainsi que les comptes Facebook (8000 followers) et Instagram (3600 followers) ont été mis à jour quotidiennement avant et durant le Parcours de l'Art afin d'attirer toujours plus de visiteurs et nouer des liens avec eux (publication de photos, vidéos, live, interactions avec les internautes...).
- De multiples sites internet, groupes de réseaux sociaux, blogs et portails culturels ont répertorié et relayé la communication du Parcours de l'Art (site internet de la ville d'Avignon, site internet de la Communauté d'Agglomération, sites de recensement d'événements culturels et les agendas de sorties, groupes Facebook et pages Instagram de la région...).

LA PRESSE

- 6 articles publiés dans des journaux de la région (Magazine du Département, La Provence, Vaucluse Matin, Avignon(s), VAUCLUSE PROVENCE ATTRACTIVITÉ).
- 2 directs radio aux heures de pointe matinales et 2 interviews d'artistes pour France Bleu Vaucluse, 1 long entretien pour radio RCF.
- Une publication dans le magazine numérique Le Musée Privé.



LES MOYENS HUMAINS

La galerie, située 69 rue de la Bonneterie, bureau de l'association, ouverte toute l'année, est mise à notre disposition gratuitement par une propriétaire privée. Hormis une salariée, une stagiaire et deux régisseurs techniques et plusieurs médiateurs, tous les membres de l'association s'investissent de manière bénévole toute l'année.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Xavier GAGNE, Brigitte BOREL, Erick PLANTEVIN, Philippe MICHELON, Christine BELSOEUR, Bernard CORON, Nathalie CABRERA, Marion GAGNE, Charlotte FORTUNET, Julie CHARRIER, Laurent DURET, Jeongmin DOMISSY-LEE, Audrey GODART.

L'ÉQUIPE BÉNÉVOLE PERMANENTE

Julie CHARRIER - Présidente et directrice artistique
Laurent DURET - Trésorier et responsable de la gestion
Marion GAGNE - Secrétaire et chargée de la communication
Charlotte FORTUNET - Chargée de l'événementiel
Jeongmin DOMISSY-LEE - Chargée de rédaction

LES SALARIÉES ET STAGIAIRES

Géraldine MONIER - Coordinatrice
Eva CARPENTIER - Stagiaire coordination (janvier - juillet)
Audrey GODART - CDD renfort festival (octobre)

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Benjamin DUPRAT
Rob TAYLOR

LES BÉNÉVOLES

L'investissement bénévole durant le Parcours de l'Art est comptabilisé à hauteur de 1583 heures. Cette année, 174 bénévoles se sont investis pour accueillir le public au sein des salles d'exposition, aider à la logistique générale, à l'accrochage, héberger les artistes, participer aux happy hours et aux nombreux autres événements du programme.



LE BILAN DE FRÉQUENTATION

16457
ENTRÉES AU PARCOURS DE L'ART

DONT

15488
ENTRÉES DANS LES LIEUX D'EXPOSITIONS

1432
SCOLAIRES

2435
VISITEURS LORS DES ÉVÉNEMENTS

NOMBRE D'ENTRÉES PAR LIEUX

	CLOÎTRE SAINT-LOUIS	ÉGLISE DES CÉLESTINS	CHAPELLE DES CORDELIERS	MAISON JEAN VILAR	PETIT PARADIS	HÔTEL FORBIN	COLLECTION LAMBERT
	Visiteurs (dont scolaires)	Visiteurs (dont scolaires)	Visiteurs	Visiteurs	Visiteurs	Visiteurs	Entrées
Vendredi 11	82	512					
Samedi 12	289	430	38	63	102	165	
Dimanche 13	325	524	260	192	81	169	
Lundi 14	60	189	68	-	-	-	
Mardi 15	129	275	127	19	-	37	
Mercredi 16	97	263	139	38	60	72	
Jeudi 17	135	327	118	30	-	56	
Vendredi 18	118	591	58	32	-	51	
Samedi 19	400	687	160	90	155	186	
Dimanche 20	234	726	314	199	80	221	
Lundi 21	-	20	-	-	-	-	
Mardi 22	119	213	127	48	-	45	
Mercredi 23	156	260	139	48	81	92	
Jeudi 24	102	234	153	82	-	112	35
Vendredi 25	125	181	107	89	-	55	60
Samedi 26	231	485	404	130	149	50	210
Dimanche 27	279	330	150	155	86	154	60
TOTAL	2881	6247	2451	1215	794	1465	365

	DELIRIUM	CINÉMA VOC	CINÉMA UTOPIA	ESPACE PLURIEL	ESPACE MAIF
	Entrées	Entrées	Entrées	Visiteurs	Visiteurs
Vendredi 11					
Samedi 12	310			102	-
Dimanche 13				-	-
Lundi 14				15	8
Mardi 15				12	9
Mercredi 16		171		20	11
Jeudi 17				19	7
Vendredi 18				25	10
Samedi 19				-	-
Dimanche 20				-	-
Lundi 21				12	10
Mardi 22			15	11	12
Mercredi 23				25	7
Jeudi 24		108		21	9
Vendredi 25				80	10
Samedi 26				-	-
Dimanche 27				-	-
TOTAL	310	279	15	342	93

ZOOM SUR LES ÉVÉNEMENTS

Vernissage	512
Soirée Délirium	310
Happy Hours Célestins	242
Happy Hours Collection Lambert	365
Performance Edmond Baudoïn / Nadia Vadori-Gauthier et sa compagnie	105
Performance Nadia Vadori-Gauthier et sa compagnie	75
Performance Macha Polivka / Edmond Baudoïn / Victor Le	400
Projections/débats Maison Jean Vilar	132
Ciné/débats Utopia-Vox	294
TOTAL	2435

LES PARTENAIRES

Le Parcours de l'Art est subventionné par



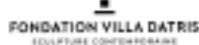
Eté culturel 2024 – DRAC PACA



Le Parcours de l'Art est soutenu par



En partenariat avec



PARCOURS DE L'ART

69 rue de la Bonneterie 84000 Avignon

📞 04 90 89 89 88

✉️ parcoursdelartavignon@gmail.com

⬇️ [Parcours de l'Art](#)

⬇️ [@parcoursdelart](#)