


PARCOURS  L'ART

FESTIVAL D'ART CONTEMPORAIN - AVIGNON

 #27
ÉDITION 2021

2 - 17 OCTOBRE

DOSSIER DE PRESSE

LIBERTÉ

LA TROUVER, LA PERDRE ?



Depuis 1994, le festival « Parcours de l'Art » s'est largement développé grâce à une sélection exigeante d'artistes, à la confiance du public et à l'engagement des membres de l'association qui œuvrent à sa programmation chaque automne.

Soutenu notamment par la ville d'Avignon, le Parcours de l'Art investit des lieux patrimoniaux pour présenter la création contemporaine sous différentes formes : peinture, dessin, sculpture, photographie, vidéo, installation, performance...

Le Parcours de l'Art affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics proches ou éloignés, néophytes ou amateurs d'art, et porte une attention particulière aux plus jeunes.

La gratuité, la liberté de déambulation, une médiation pensée sur-mesure favorisent le dialogue entre les artistes et le public, rendent accessible la manifestation et nous invitent tous à nous interroger autant qu'à nous émerveiller.

À l'hiver 2020-2021, l'équipe du Parcours de l'Art a passé le relais à un nouveau collectif, composé de 10 personnes, qui ont à cœur de respecter les valeurs de l'événement - l'ouverture, la liberté, le partage - tout en impulsant un nouveau regard sur l'art actuel.

L'ÉQUIPE

OPHÉLIE BRISSET

MÉDIATION - DIRECTOIRE

JULIE CHARRIER

DIRECTION ARTISTIQUE - DIRECTOIRE

SABINE CHATEL

COMPTABILITÉ

JÉRÔME COSH

COMMUNICATION - DIRECTOIRE

CHARLOTTE FORTUNET

ÉVÉNEMENTIEL

MARION GAGNE

COMMUNICATION - DIRECTOIRE

RODOLPHE LUBES

COORDINATION / PARTENARIATS - DIRECTOIRE

LAURE PORTHÉ

MÉDIA / COMMUNICATION

JOHANNA PRACHT

ADMINISTRATION / COORDINATION - SALARIÉE

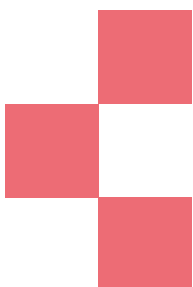
JULIA RIECKE

PARTENARIATS



LE THÈME

LA LIBERTÉ,
LA TROUVER, LA PERDRE ?



« La liberté » est le thème choisi pour la 27^{ème} édition du Parcours de l'Art.

Tel un étendard, à l'instar du drapeau du célèbre tableau d'Eugène Delacroix, la liberté flotte dans tous les esprits guidant les révolutions individuelles et collectives de ce XXI^{ème} siècle.

Le thème de « la liberté » désigne un souffle nouveau, une respiration inspirante : nouveaux artistes programmés, nouvel esprit et nouvelle direction artistique !

Cette édition 2021 dédiée à « la liberté » dessinera les contours d'un futur dont les arts – nous l'espérons profondément – sont le terreau fertile.

LES LIEUX DU PARCOURS

EXPOSITIONS

ÉGLISE DES CÉLESTINS

CHAPELLE SAINT-MICHEL

CHAPELLE DES CORDELIERS

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

CENTRE SOCIAL ET CULTUREL ESPACE PLURIEL DE LA ROCADE

CARTES BLANCHES

STADE NAUTIQUE

PETIT PALAIS

DELIRIUM

UTOPIA



L'édition 2021 du Parcours de l'Art, propose des expositions d'art contemporain dans des lieux patrimoniaux d'Avignon. Pour la nouvelle équipe du Parcours, le sens du mot patrimoine a été perçu au sens large : patrimoine historique et patrimoine du XXI^{ème} siècle.

5 lieux d'exposition : le cloître Saint-Louis, la chapelle des Cordeliers, l'église des Célestins, la chapelle Saint-Michel et le centre social espace Pluriel de la Rocade, ainsi que des lieux "carte blanche" dont le stade nautique, le cinéma Utopia, le musée du Petit Palais, le Delirium, ... avec au programme : des performances, des projections, des événements festifs, de l'art et de la culture !

5 LIEUX D'EXPOSITION



CLÔÎTRE SAINT-LOUIS

20, rue du Portail Boquier

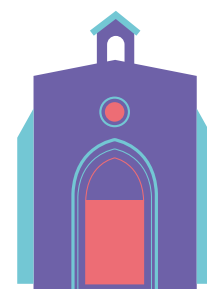
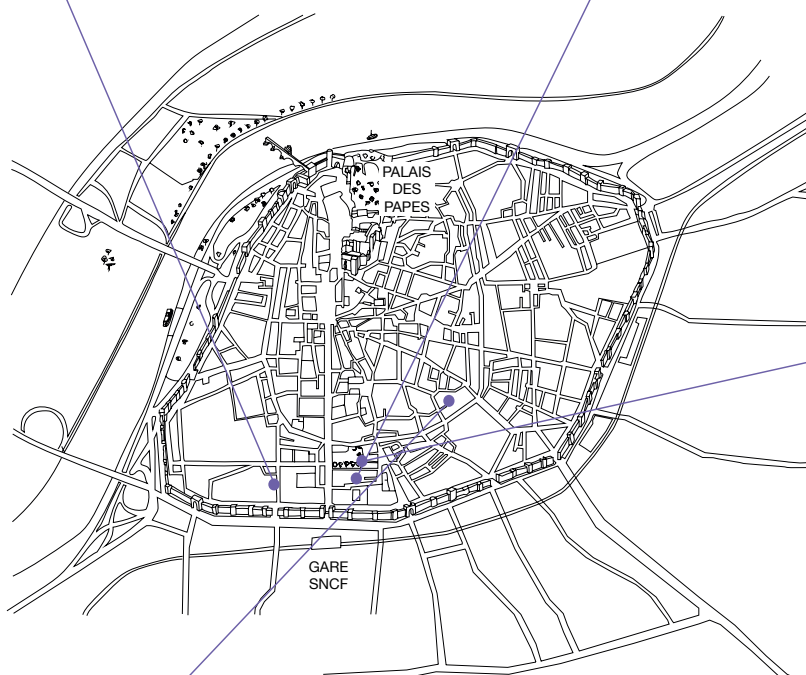
Expositions



ÉGLISE DES CÉLESTINS

Place des Corps Saints

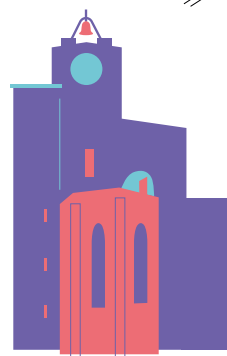
Expositions



CHAPELLE SAINT-MICHEL

31, place des Corps Saints

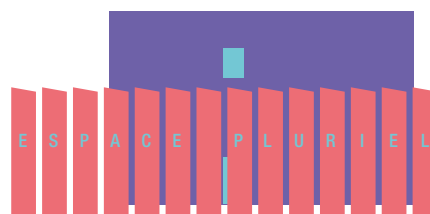
Expositions



CHAPELLE DES CORDELIERS

3, rue des Teinturiers

Expositions



CENTRE SOCIAL ET CULTUREL ESPACE PLURIEL DE LA ROCADE

3, avenue richelieu

Expositions

4 LIEUX « CARTE BLANCHE »



MUSÉE DU PETIT PALAIS

Place du Palais des Papes

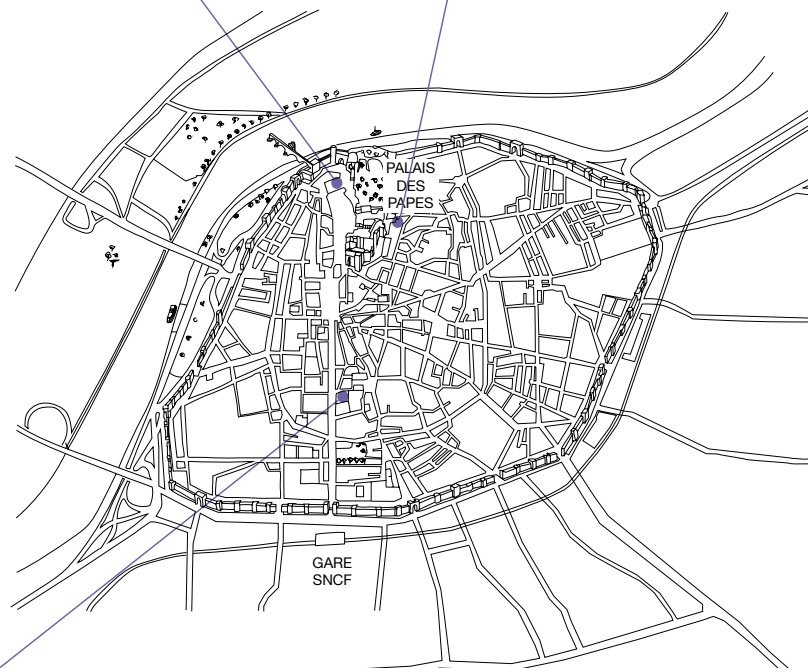
Exposition audio et photo



UTOPIA

4, rue des Escaliers Sainte-Anne

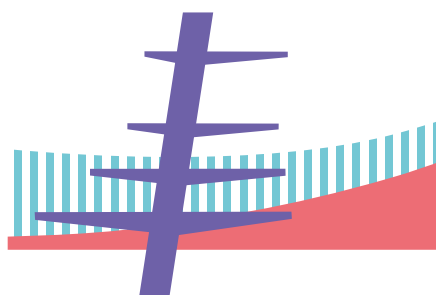
Ciné-débats



DELIRIUM

23, rue de la république

Soirées et performances



STADE NAUTIQUE

Avenue Pierre de Coubertin

Bain sonore et immersion
cinématographique

ROCADE

LE COMITÉ DE SELECTION

JEANNE BRED
ALAIN CHAPOT
JULIE CHARRIER
PHILIPPE COUBETERGUES
MAJNUN
HELENA SCHMIDT





JEANNE BRED

Artiste pluridisciplinaire, Jeanne explore la rencontre entre les arts plastiques, la musique, la danse et le théâtre.

Pour cette nouvelle édition 2021 du Parcours de l'Art, elle a porté une attention particulière à l'hybridation des arts.



ALAIN CHAPOT

Alain est plasticien et enseigne depuis plus de 20 ans en arts plastiques, design et arts appliqués.

Nourri par la passion des années vintage, des objets à la musique en passant par les mythes Lambretta, il souhaite partager son expérience afin de soutenir les pratiques artistiques diverses et variées.



JULIE CHARRIER

Julie est passionnée par la danse et l'image !

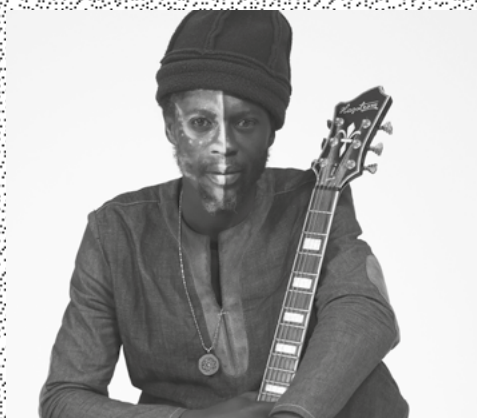
Elle contribue à l'émergence de nombreux projets et assure la direction artistique et la production de la collection de réalité virtuelle Histoire d'espaces pour France TV et le Festival d'Avignon. En 2020, elle assure la direction éditoriale et la réalisation des contenus du site festival-experiences.com.

Julie a porté les voix du collectif du Parcours pour que la sélection se fasse en écho au projet global.



PHILIPPE COUBETERGUES

Critique d'art, enseignant à l'INSPE Sorbonne-Université et auteur d'une introduction à l'art contemporain, Philippe s'intéresse plus particulièrement aux pratiques artistiques contemporaines attachées à défendre un rapport sensible au monde actuel.



MAJNUN (DJIBRIL SAAR)

Majnun est auteur-compositeur-interprète. Il a « foi en l'idée selon laquelle l'art est une voie d'éveil. »

Il participe au comité de sélection du Parcours de l'Art qui, à ses yeux, « s'offre tel un chemin initiatique en ces temps troubles. »



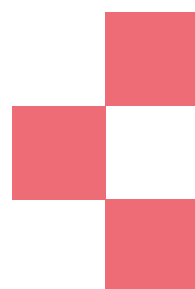
HELENA SCHMIDT

Artiste (suédoise) spécialisée notamment dans les sculptures sonores inspirées des mythologies, Helena s'intéresse aux différentes façons d'approcher l'art et de le partager.

Helena a dirigé une école d'art en Suède dont elle a créé une annexe en France à Bagnols-sur-Cèze en 2011.

LES ARTISTES DU PARCOURS

JEANNE ANDRIEU
CLOÉ BROCHARD
LAURENT DELAIRE
BASTIEN FAUDON
MÉLANIE FONTAINE
NADOU FREDJ
JULIETTE GUÉRIN
SARAH KRESPIN
NONE
PRAG
JEAN-MICHEL ROLLAND
AMELIA SAMPAIO
NADÈGE SICARD
SILVA USTA





JEANNE ANDRIEU

WWW.J-ANDRIEUCERAMIQUE.WIXSITE.COM/WEBSITE

© JEANNEANDRIEU.CERAMICS

Artiste céramiste. 25 ans

Vit et travaille à Limoges.

Jeanne Andrieu, d'origine normande, a grandi entourée de la campagne, de la mer et de la forêt qui ont fortement inspiré sa vision et ses pensées. Jeune, elle a pris conscience de sa passion pour les univers imaginaires et de l'importance qu'ils allaient avoir pour elle. Après l'obtention de son DNA à l'Ecole Supérieure d'Art et Médias de Caen, elle poursuit actuellement son cursus à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges dont le pôle céramique l'intéresse particulièrement. Pour le Parcours de l'Art, Jeanne Andrieu nous plonge dans un univers corallien : *" J'observe avec tendresse mes créatures hybrides pendant qu'elles mutent, trouvant librement leur place au sein de mon univers créatif. Notre environnement se dégrade encore et toujours mais dans mon imaginaire je retrouve une nature belle, foisonnante, et fantaisiste. A travers la liberté existentielle de rêver je ne la laisse pas faner. "*

STARVING SEAFOOD, 2021.
Grès noir. 25 x 16 cm.



CLOÉ BROCHARD

WWW.CLOEBROCHARD.FR - @ CLOE.BROCHARD

Artiste sculptrice. 26 ans.

Vit et travaille à Saint-Ouen.

Cloé Brochard s'inspire de dispositifs de contrôle, de systèmes d'observation, d'outils militaires et cherche à questionner l'impact que peuvent avoir ce type de médias sur notre perception de la réalité.

Elle engage un regard critique sur l'omniprésence d'outils de surveillance au sein de notre vie personnelle en questionnant les relations complexes entre intimité et sociabilité. Elle confronte ainsi le spectateur à sa paranoïa. Cloé Brochard cherche à questionner le rapport de force du regardeur contre le regardé. On y détecte la menace d'un monstre contemporain : la transparence.

Quelle est la place du regard dans nos organisations politiques, sociales et militaires ?

(RE)VOIR, 2019.
Vitraux en verres de lunettes.



LAURENT DELAIRE

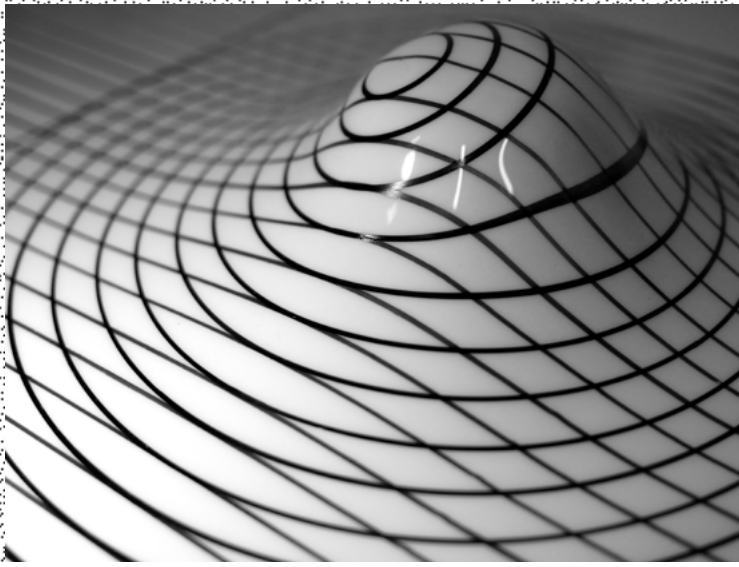
WWW.LAURENTDELAIRE.COM - @ LAURENTDELAIREARTISTE

Peintre. 50 ans.

Vit et travaille à Bellerive-sur-Allier.

Laurent Delaire partage sa pratique entre la peinture, le dessin et l'installation. Dans ses peintures il entraîne le regardeur vers un phénomène perceptif où deux mondes se parlent : d'abord celui de l'image, pensée et longuement mûrie, ensuite celui de l'origine, vierge, d'avant même la peinture, remis au jour par divers procédés de soustraction. Les peintures de routes présentées ici parlent d'une liberté intime et fragile, à portée de regard, qu'il incombe à chacun de saisir grâce à sa propre capacité à observer le réel, à s'en étonner et à s'émouvoir devant un paysage, somme toute assez banal.

Du cycle *CES BLANCS QUE JE CREUSE / GRANDCHEMIN*, 2020.
Peinture sur panneau de bois. 97 x 130 cm.



BASTIEN FAUDON

WWW.BASTIENFAUDON.COM - @BASTIENFAUDON

Artiste plasticien (dessin, peinture, sculpture, vidéo).
27 ans. Vit et travaille à Avignon.

Bastien Faudon se positionne comme un artiste chercheur. Par le dessin, la vidéo et la sculpture, il questionne notre rapport au monde et la soif de connaissance qui nous anime. Il développe une pratique pluridisciplinaire qui interroge la place de la recherche artistique dans notre perception du monde. Dans sa pratique de plastique thermoformé proposée au Parcours de l'Art, Bastien Faudon invite le spectateur à se questionner sur les notions d'espace et de temps. " Face à ces images transparentes, notre liberté perdue se retrouve dans une échappée mentale, comme par une fenêtre qui ouvre sur un autre monde. "

SURFACE #5 (DÉTAIL), 2020.
Peinture sur plastique. 40 x 50 cm.



MÉLANIE FONTAINE

WWW.FONTAINEMELANIE.COM

FONTAINEMELANIEPLASTICIENNE

Photographe plasticienne. 37 ans.
Vit et travaille à Avignon.

Mélanie Fontaine, originaire d'Avignon, est diplômée de l'Université d'Arts Plastiques d'Aix-en-Provence et de l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon. Sa démarche artistique consiste à questionner l'intime par des fragments photographiques. Fragments d'une histoire, d'un amour, ou encore d'une absence, le travail de l'artiste se place du côté de l'émotion, de la résilience. Pour le Parcours de l'Art, Mélanie Fontaine nous présente une œuvre de 120 photographies prises pendant les deux confinements de 2020. " Je me suis beaucoup questionnée sur cette période si ambiguë où le créatif est revenu, donnant champs à un espace de liberté infini dans un monde sous restrictions. "

SCINTILLEMENTS, 2020.
Photographie numérique. 15 x 15 cm.



NADOU FREDJ

WWW.NADOUFREDJ.COM - @NADOU.FREDJ

Artiste visuelle (installation, performance). 42 ans.
Vit et travaille à Paris.

Nadou Fredj a grandi dans une famille de restaurateurs et a beaucoup eu le nez dans les fourneaux des cuisines et un regard curieux envers les salles de restaurants. Aujourd'hui son travail se nourrit de cet univers particulier en y décrivant un rapport à la nourriture, au repas, et aux ambiances que l'on y trouve. Elle puise également son inspiration dans une iconographie fortement liée aux contes populaires. Nadou Fredj propose pour le Parcours de l'Art une installation accompagnée d'une performance.

NADOU FREDJ/PERFORMANCE, 2021.
Installation techniques mixtes.



JULIETTE GUERIN

WWW.VIMEO.COM/USER84702453

© JULIETTE_GUERIN.DARK.S

*Artiste plasticienne, vidéaste, sculptrice. 29 ans.
Vit et travaille à Marseille.*

Originaire d'Avignon, Juliette Guerin travaille à l'Atelier Panthera à Marseille, où elle développe sa pratique et ses recherches artistiques. Son travail se compose de différents médiums comme la vidéo, la performance, la sculpture ou encore l'installation. Son travail de sculpture transmet violence et étrangeté comme avec des moulages de corps en latex représentant des morceaux de viande. L'artiste collectionne quotidiennement des images qui proviennent de la société de consommation, alimentant sa réflexion autour de la marchandisation, la sur-consommation, la nourriture et le corps. Juliette Guerin utilise ces images de publicités, tutoriels, téléshopping, ... pour les détourner de manière absurde, comique voire grinçante.

USINE DE PROT, 2018.

Vidéo 4:35. Projection en boucle.



SARAH KRESPIN

WWW.SARAHKRESPIN.TUMBLR.COM - @ SARAH.KRESPIN

Plasticienne. 28 ans. Vit et travaille à Paris.

Sarah Krespin est titulaire d'un Master en Recherche, Création et Plasticités Contemporaines à l'École des Arts de la Sorbonne. L'artiste s'intéresse autant à la technique et aux possibles offerts par le textile qu'aux interrogations contemporaines sur la place de l'incertitude dans l'art. Elle considère avant tout la sculpture comme un élément organique et évolutif. Le tissage est une technique ancestrale ayant traversé les âges et les civilisations. Aujourd'hui son usage sert à l'industrialisation de masse. " *A travers ma pratique du tissage, je souhaite exprimer une dualité entre rythmes saccadés, rentabilité du temps, gestes automatiques et des sentiments humains d'incertitude.* "

MUTATION, 2019.

Tissage plissé cuivre et coton teint. 15 x 30 x 17 cm.



NONE

WWW.NONEISEVERYWHERE.COM

*Artiste hackeur urbain. 28 ans.
Vit et travaille à Saint-Hippolyte-du-Fort.*

None se définit comme un artiste hacker urbain. Il porte une réflexion sur l'image publicitaire et son impact sur notre inconscient. None propose une relecture de ces images : " *En transposant les codes, de l'imagerie publicitaire, à des images destinées à être vues dans des lieux d'expositions, j'invite les spectateur.rices à prendre le temps d'analyser les images qu'on leur montre à voir.* " En révélant les procédés techniques de la publicité, il tente de déconstruire la vision que l'on a de la publicité. En détournant ces images et en s'accaparant leurs codes esthétiques, None nous invite à nous réapproprier notre imaginaire, nos désirs et nos envies.

(RE)CONQUÉRIR TES DESIRS, 2021.

Impression numérique encollée sur panneau d'OSB. 240 x 160 cm.



PRAG

WWW.ATELIER-PRAG.COM - @PIOTGUILLAUME

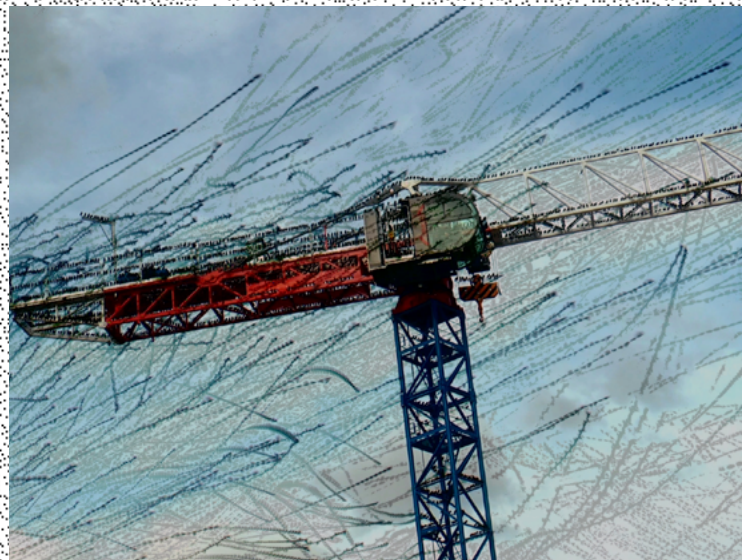
Artiste plasticien. 37 ans.

Vit et travaille à Châteauneuf-du-Pape.

Prag travaille à Châteauneuf du Pape, où il développe sa démarche artistique en explorant les différentes formes de l'oubli, du souvenir, et des traces que l'on en garde ou que l'on laisse. S'intéressant tour à tour aux célèbres ou aux inconnus, ses réalisations mettent souvent en avant une esthétique de l'effacement ou du recouvrement. Pour le Parcours de l'Art, Prag propose l'oeuvre " Tabula Rasa " : *" Cette œuvre m'a permis de m'affranchir des attaches que j'avais avec mon passé et de me libérer du regard de l'autre, une liberté nécessaire pour pleinement devenir soi. "*

TABULA RASA, 2020.

Toiles, peinture blanche, bois. Dimensions variables.



JEAN-MICHEL ROLLAND

WWW.FRANETJIM.FREE.FR/JIM.HTML - @JIMROLLAND13

Artiste audiovisuel. 49 ans.

Vit et travaille à Marseille.

Longtemps musicien et peintre, Jean-Michel Rolland réunit ses deux passions, le son et l'image, dans les arts numériques depuis 2010. A travers des œuvres d'art vidéo, d'art génératif, des performances audiovisuelles et des installations interactives, il questionne la temporalité, véritable quatrième dimension inhérente à l'image animée, ainsi que la dualité entre ses deux médiums de prédilection, le sonore et le visuel. Pour le Parcours de l'Art, Jean-Michel Rolland questionne la liberté de mouvement.

TRACES: BIRDS, 2018.

Art vidéo. 01:00.



©Amelia Sampaio

AMELIA SAMPAIO

WWW.AMELIASAMPAIO.COM

@AMELIA.SAMPAIO73

Artiste visuelle. 47 ans.

Vit et travaille à Avignon.

Amélia Sampaio est une artiste brésilienne qui a grandi dans la banlieue ouvrière et pauvre de Rio de Janeiro. Elle habite actuellement à Avignon où elle mène, à distance, une recherche dans le cadre d'un master sur la mémoire et la présence de la douleur dans l'art contemporain. Pour le Parcours de l'Art, Amélia Sampaio propose une œuvre et une performance qui font écho aux luttes contre les répressions, notamment contre l'esclavagisme.

" Les douleurs de l'esclavage perdurent et continuent de faire souffrir des millions de personnes. L'esclavagisme n'a pas disparu de notre monde, il prend aujourd'hui encore des formes explicites, mais aussi des formes plus pernicieuses où la condition d'esclaves est à peine allégée, cachée dans une législation scélérate . "

DEMANDAS (REVENDECATIONS), 2021.

Installation, coton et aiguilles sur bois. 150 x 200 cm.



NADÈGE SICARD

WWW.NADEGESICARD.COM - @NADEGE.SICARD

Artiste plasticienne. 28 ans.

Vit et travaille en région parisienne.

Nadège Sicard est une artiste plasticienne pluridisciplinaire qui déploie son travail dans l'espace en particulier entre sculpture, performance et installation. Marqué par des accents militants, son travail peut se synthétiser par une déconstruction de l'autoritaire et du discriminatoire. Nadège Sicard explique que dans sa démarche " *les sujets d'interrogations et de recherches sont aussi bien motifs que moteurs à engendrer des pièces* ". Pour le Parcours de l'Art, Nadège Sicard propose une œuvre qui questionne nos libertés dans l'espace public.

BANC (RÉ-)PUBLIC, 2013.

bois lasuré et métal. Environ 2 m x 0,80 m x 0,75 m.



SILVA USTA

WWW.SILVA-USTA.COM - @ATELIESILVAUSTA

Plasticienne.

Vit et travaille à Nice.

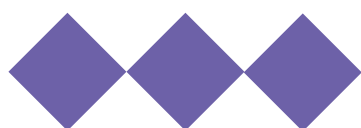
Silva Usta, d'origine arménienne, vient s'installer à Nice en 1980. Dans son atelier, elle réalise des œuvres sensibles et hautes en couleurs. Pour le Parcours de l'Art, Silva Usta choisit de rendre hommage aux femmes, à celles qui ont fait avancer l'histoire par leurs actions, leur courage et leur intelligence. Face aux diktats de la société, ces femmes se sont imposées comme des personnes qui inspirent le plus haut respect. " *Ainsi Silva par ses mains créatrices célèbre à la fois le pouvoir libérateur de l'art et l'abolition de toute soumission sociale et intime.* "

EMANCIPATIONÉE, 2021.

Dessins au feutre sur Canevas (toile). 140 x 150 cm.

LE PARCOURS

LES VISITES
LES ATELIERS
AUTOUR DU PARCOURS
LES ÉVÉNEMENTS



LES VISITES

VISITES EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

CLOÎTRE SAINT-LOUIS
ÉGLISE DES CÉLESTINS
Dimanche 10 octobre

Partager des clés de lecture avec les publics mal-entendants et leur permettre de découvrir les œuvres exposées, grâce à Romane Brechet guide conférencière multilingue français et LSF !

VISITES SCOLAIRES

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Nos médiateurs accompagnent les élèves dans la découverte des oeuvres pour piquer leur curiosité et nourrir leur questionnement.

ŒUVRE COLLECTIVE

CLOÎTRE SAINT-LOUIS
ÉGLISE DES CÉLESTINS
Restitution dimanche 17 octobre / 17h17

Un parchemin de papier posé au sol sera déroulé jour après jour tout au long du Parcours de l'Art. Chaque visiteur aura la liberté de créer ses propres lignes qui se lieront avec celles des visiteurs précédents. Cette œuvre sera le témoin de la 27^{ème} édition du festival et sera entièrement dévoilée le dernier jour des expositions.

LES ATELIERS

LES MATINS DU PETIT PARCOURS

CLOÎTRE SAINT-LOUIS
Du 4 au 15 octobre (sauf week-end) - Scolaires
Visites et ateliers de pratique artistique avec comme base l'œuvre collective ainsi qu'une œuvre par classe.
Un dispositif pédagogique limité à 8 classes avignonnaises.

COURT-MÉTRAGE EXPÉRIMENTAL

COLLECTION ALBERT - SECOURS POPULAIRE FRANÇAIS
Le 2 octobre - 9h/17h
Tout public à partir de 10 ans

Avec les réalisateurs Gilles Ribstein et Christophe Lebon.

Les 12 participants écrivent, fabriquent et réalisent un film en 1 jour. Il sera diffusé en avant programme lors des projections qui se dérouleront à Utopia.

CODAGE

GALERIE DU PARCOURS
Les 2, 9 et 16 octobre - 14h/17h - Ados/adultes
Avec l'artiste Jean-Michel Rolland.

Apprendre les bases du codage informatique appliqué à l'art avec Processing. Ce logiciel libre, utilisé par de nombreux artistes, permet de créer des œuvres d'art animées. Vous apprendrez à générer des formes et des couleurs puis à animer des visuels.

ARCHITECTURE

CLOÎTRE SAINT-LOUIS
Le 2 octobre - 14h/17h - famille

avec l'artiste Nadège Sicard.

Cet atelier, introduction à la sculpture, propose de défier l'équilibre et la gravité en construisant la plus haute structure sans clou, ni colle, ni vis... Comment maîtriser la matière, jouer avec, sans pour autant la modifier ?

CAMOUFLÉ

CLOÎTRE SAINT-LOUIS
Le 3 octobre - 10h/13h - Enfants

Avec l'artiste Cloé Brochard.

Retracer l'histoire du camouflage grâce à un travail de peinture sur textile et de collage afin de créer des tenues, des accessoires ou des maquillages permettant de disparaître dans l'œuvre.

DÉTOURNEMENT

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Le 3 octobre - 14h/17h - Famille

Avec l'artiste Nadège Sicard.

Jouer ensemble à hacker des objets du quotidien, souvent genrés dans leurs utilisations, qui deviennent des outils de création à réinventer. Ce processus invite à ouvrir sa perception, casser les représentations traditionnelles et déconstruire les clichés

FAKE FOOD

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Le 6 octobre - 14h/17h - Enfants

Avec l'artiste Juliette Guerin.

Créer de la fausse nourriture pour interroger la représentation de celle-ci dans l'art, la société de consommation, l'industrie...

Thèmes abordés de manière humoristique et absurde afin de convoquer nos goûts et dégoûts autour des aliments..

PEINDRE LA LUMIÈRE

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Le 9 octobre - 10h/13h

Tout public à partir de 5 ans

Avec l'artiste Bastien Faudon.

Création d'images transparentes, inspirées des vitraux, pour questionner l'interaction entre la lumière et l'œil.

IMAGE DE PUB

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Le 10 octobre - 14h/17h - Ados/adultes

Avec l'artiste Juliette Guérin.

Analyser des images publicitaires sous forme de jeux-performance. Images à manipuler, à mimer, à coller... pour questionner les sensations et les émotions qu'elles produisent.

À l'issue de l'atelier, une fausse publicité filmée sera réalisée.

TRACES ET PALIMPSESTE

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Le 13 octobre - 14h/17h - Enfants de 8 à 12 ans

Avec l'artiste Prag.

Appréhender le principe de la trace soustractive et survoler le concept de palimpseste. Cacher pour mieux montrer. Révéler en grattant, ponçant, striant une surface peinte...

CUISINE MAGIQUE

ESPACE SOCIAL ET CULTUREL

CROIX DES OISEAUX

Le 16 octobre - 9h/14h - Ados/adultes

Avec la cheffe Séverine Sagnet.

La gastronomie au rang d'art ! Des tableaux d'odeurs, de couleurs, de formes et de saveurs à partager. Dans cet atelier, chacun s'exprimera avec son histoire et repartira avec un savoir.

RECYCLAGE CRÉATIF

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Le 16 octobre - 10h/13h - Familles

Avec l'association Les Petites Choses et Le Totem.

Atelier pédagogique pour donner une seconde vie esthétique à nos déchets !

AFFICHES

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Le 16 octobre - 14h/17h - Ados/adultes

Avec l'artiste None.

Fabriquer des affiches à partir de publicités, de collages et de dessins.

DESSINER L'ABSENCE

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Le 17 octobre - 14h/17h - Adultes

Avec l'artiste Prag.

Comment rendre compte de ce qui n'est pas ou plus, en utilisant des outils traditionnels d'écriture ou de dessin. L'atelier entend explorer les différentes façons de mettre en exergue l'absence et le vide.

LES ATELIERS

20€ / personne, 35€ / duo

Inscription : ateliers.parcoursdelart@gmail.com

Places limitées.

AUTOUR DU PARCOURS

EXPOSITION THOMAS HIRSCHHORN

ESPACE CULTUREL ASSOCIATIF
DE LA MAIRIE SAINT-CHAMAND

Du 2 au 31 octobre (du jeudi au dimanche)

Pour fêter les 21 ans de l'exposition
« Deleuze Monument », Thomas Hirschhorn
a investi l'espace culturel de la mairie
de Saint-Chamand avec l'installation
« 21 ans Deleuze Monument ».

Le Parcours de l'Art est partenaire
de cette exposition portée par la Manufacture -
Collectif contemporain.

LA JEUNESSE PREND PART !

COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS
RUE DES TEINTURIERS

Les 15 et 16 octobre

Le Parcours de l'Art va porter un partenariat
avec Avignon Université (Master Culture
et Communication) et l'école Mont-Cotton
de Bagnols-sur-Cèze.

Alors que les étudiants suédois
de Mont-Cotton fabriqueront des œuvres
destinées au Parcours de l'Art, les étudiants
de l'Université s'appuieront sur celles-ci
pour expérimenter de nouvelles manières
de faire de la médiation.

Cette année, la jeunesse s'empare du Parcours
de l'Art et nous comptons sur elle pour remettre
en questions nos manières d'aborder la relation
à l'art, à la participation et aux œuvres.

STRÖM (FLUX) ET LÅT GÖRA (LAISSEZ FAIRE)

COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS
RUE DES TEINTURIERS

Les étudiants de l'école suédoise de Mont Cotton
à Bagnols-sur-Cèze réaliseront 2 installations
« carte blanche ».

L'ART POUR TOUS

Pour promouvoir la médiation intergénérationnelle,
des résidents de l'Ehpad Saint-Roch retrouveront
des jeunes de l'école Mistral et du Lycée Saint-
Vincent-de-Paul autour d'œuvres du Parcours
pour parler de la liberté. Ces échanges seront
retranscrits et partagés sous les œuvres lors
de la deuxième semaine.

MARIE LAURENCIN

THÉÂTRE EPISCÈNE

Du 2 au 17 octobre

L'atelier Marie Laurencin, dispositif de soin
en santé mentale du Centre Hospitalier de
Montfavet, a pour objet d'offrir aux personnes,
hospitalisées ou non, un lieu de création,
leur permettant « d'autrement dire » par la peinture
et la sculpture.

Il est co-animé par une équipe pluridisciplinaire
où soignants et artistes s'associent pour favoriser
la mise en œuvre d'un processus créatif.

Cet atelier de sculpture et peinture, habitué
à exposer au sein du Parcours de l'Art, investit
cette année le théâtre Episcène, nouveau partenaire
du festival pour une exposition scène et coulisse
qui amènera le spectateur à déambuler
d'espace en espace.

STUDIO EMPREINTE

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Les 8, 9 et 10 octobre

Le photographe Mehdi Nédellec propose
une performance artistique avec une chambre
photographique : résultat au charme intemporel.
Tirage argentique noir et blanc sur place, en 10 mn.

MATIAS HUART

FONDATION-MH

Présentation d'œuvres graphiques et colorées
de maîtres de la géométrie du XXème siècle.

LES ÉVÉNEMENTS

ÉCOUTEZ VOIR !

MUSÉE DU PETIT PALAIS

Vernissage samedi 2 octobre

Exposition pendant toute la durée du Parcours

ÉCOUTEZ VOIR ! est une co-écriture de 16 jeunes avignonnais ayant participé à des ateliers de prise de son et de photographie durant le mois de juillet. Accompagnés par Marie-Christine Marcel, photographe, et Sara Louis, metteuse en scène et comédienne, les jeunes auteurs ont eu toutes les clés pour capter la mémoire de leur ville, vivante et multiple, en sons et en images.

La fabrication et le montage d'une série de podcasts dialoguera avec une exposition photographique qui marquera le début du festival par un vernissage au Petit Palais.

LA NOCTURNE DU PARCOURS QU'EST-CE QUI S'TRAM' ?

Vendredi 8 octobre

CENTRE CULTUREL DE LA BARBIÈRE
ARRÊT BARBIÈRE

19h-23h

Projection de courts-métrages sur façade de l'arrêt.
20 min de spectacle pour tous les âges et pour tous les appétits de cinéma.

STADE NAUTIQUE - GRAND BASSIN
ARRÊT SAINT CHAMAND

Profondeur 150cm, température de l'eau 34° !

> 19h-21h - Bain sonore.

Diffusion du concert « H-Burns & the Stranger Quartet, hommage à Leonard Cohen », à écouter les oreilles dans l'eau, les yeux dans les étoiles.

> 21h-23h - Ciné-piscine.

Programmation de 20 min de films courts, diffusés en boucle, sur le thème de l'eau et de la liberté.

SOIRÉES DELIRIUM

Samedi 2 octobre

> 21h - Concert de JËA

> 23h - Concert de Majnun

Vendredi 8 octobre

Soirée « Nuit au Délirium », en partenariat avec Radio Raje. Émission en direct « Raje en parallèle ».

CINÉ-DÉBATS

CINÉMA UTOPIA MANUTENTION

Les 4, 9, 11 et 14 octobre

Projections / Rencontres sur le thème de la liberté.

SORTIE DE RÉSIDENCE « L'ALCHIMIE »

LES HIVERNALES - CDNC D'AVIGNON

Jeudi 14 octobre - 19h

Les Hivernales - Centre de développement chorégraphique national, partenaire fidèle du Parcours de l'art, nourrit cette 27e édition avec la présentation d'une étape de travail de l'artiste Romain Bertet.

Issu d'un parcours au carrefour de la sociologie, de l'anthropologie, de l'histoire et de la physique, il poursuit son travail en tant que performeur, sur le thème de la combustion, de l'ardeur de la rencontre entre les corps. Une approche de la liberté, tout feu tout flamme.

THÉÂTRE VISUEL « REPRÉSENTATION »

LE TOTEM, MAISON DU THÉÂTRE POUR ENFANTS - 20 AVENUE MONCLAR

Dimanche 24 octobre - 10h30

La compagnie Skappa & associés joue avec les représentations, celles créées au fil des siècles par les hommes et les femmes, artistes ou non, des Vénus symboles de fécondité aux physiques parfaits sculptés par les maîtres de la Grèce antique, et tente de célébrer la créativité, la beauté et la différence.

LES PARTENAIRES

Le Parcours de l'Art est subventionné et soutenu par :

MAIRIE D'AVIGNON

RÉGION PACA

GRAND AVIGNON

DRAC PACA

DRJSCS PACA

SOCIÉTÉ AQUILA

En partenariat avec :

UNIVERSITÉ D'AVIGNON

ÉCOLE D'ART MONT COTTON

HABITAT ET HUMANISME VAUCLUSE

MISSION LOCALE AVIGNON

CENTRE SOCIAL ET CULTUREL ESPACE PLURIEL DE LA BARBIÈRE ET LA ROCADE

CENTRE SOCIAL LA CROIX DES OISEAUX

ASSOCIATION LES PETITES CHOSSES

ASSOCIATION 1, 2, 3 SOLEIL

LES HIVERNALES - CDCN D'AVIGNON

LA MANUFACTURE - COLLECTIF CONTEMPORAIN

LE TOTEM - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART, ENFANCE, JEUNESSE

THÉÂTRE EPISCÈNE

CINÉMA UTOPIA

ASSOCIATION CINEMBULE

LE DELIRIUM

PÉPINIÈRE ROUY



INFOS PRATIQUES

Le Parcours de l'Art est une association dont l'activité est rendue possible grâce à l'engagement d'une centaine de bénévoles qui oeuvrent pour une rencontre avec l'art contemporain, une ouverture vers les formes nouvelles de la création d'aujourd'hui, des lieux patrimoniaux ou remarquables permettant une déambulation ouverte (sous réserve des obligations sanitaires) des publics multiples accompagnés par des médiations diversifiées.

L'entrée des lieux d'exposition est libre et gratuite.
Toutes les œuvres sont à vendre.

CONTACT

69 rue de la Bonneterie 84000 Avignon

☎ 04 90 89 89 88

✉ contact@parcoursdelart.com

📘 Parcours de l'Art

📷 @parcoursdelart



PARCOURS DE L'ART



www.parcoursdelart.com