

Festival d'Art
Contemporain
Avignon



PARCOURS
DE L'ART #24

Voilà,

RAPPORT D'ACTIVITÉ
29 septembre – 21 octobre 2018
24^{ème} édition

LE PARCOURS DE L'ART C'est...

Un Festival d'art contemporain organisé par une association de bénévoles engagée pour la 24^{ème} année consécutive pour une rencontre avec l'art gratuite et libre d'accès pour tous.

La présentation de 33 artistes choisis en 2018 parmi 370 dossiers.

Une ouverture vers les formes nouvelles de la création d'aujourd'hui.

Des lieux patrimoniaux et/ou remarquables permettant une déambulation ouverte. Des publics multiples accompagnés par des médiations adaptées.

Un Festival qui vise à promouvoir et soutenir la création contemporaine dans sa diversité : peinture, sculpture, photographie, installation, performance, vidéo sont présentés dans des lieux emblématiques de la ville d'Avignon. Qui aspire à favoriser les rencontres entre artistes plasticiens et un public toujours plus hétérogène, scolaire, initié, curieux ou néophyte.

Au fil de ses éditions, le Parcours de l'Art cherche à créer une effervescence autour de l'art actuel au cœur de la ville par le biais d'expositions tout en proposant un programme culturel annexe riche et varié composé d'ateliers et parcours jeunes publics, de conférences et débats, de lectures et projections mais aussi de résidence d'artiste.



Voilà, Des artistes en action

VOILÀ... pour dresser le constat vivant d'œuvres au présent pensées par des artistes traversés par le flux du monde.

VOILÀ... quelque chose comme un panorama de créations d'aujourd'hui.

Des familles de pratiques qui se rencontrent, se confrontent, se complètent pour former un état des lieux de propositions artistiques actuelles, certes non exhaustif mais dynamique.

370 dossiers reçus et étudiés, suite à l'appel à candidature.

33 artistes retenus pour la qualité, la singularité et la diversité de leurs démarches :

Julien **Allègre**

Victoria **Arney**

Laurent Elie **Badessi**

Manu **Tention**

Claire **Beillard**

Claire **Borde**

Nicolas **Boulet**

Juliette **Choné**

Laurent **Delaire**

Mélanie **Duchaussoy**

Pascal **Fancony**

Joel **Gangloff**

Laurence **Garnesson**

Francis **Guerrier**

Charlotte **Gunsett**

Hervé **Jézéquel**

Benjamin **Just**

Kun **Kang**

Suzanne **Moxhay**

Les **Niveaux**

Karine **Portal**

Aurélie **Poux**

Émilie **Reynaud Cochet**

Noe **Sovage**

Patrica **Stheeman**

Florence **Vasseur**

Fanny **Vierne**

Camille **Viro**

Cora Von **Zezschwitz & Tilman**

Vanessa **Wallet Hardi**

Yoann **Ximenes**

Le Parcours de l'Art est accueilli gracieusement dans de nombreux espaces d'Avignon, publics ou privés. Ces lieux offrent une diversité d'ambiances et de styles dans lesquels les œuvres et manifestations artistiques prennent sens.

Sur ces lieux d'exposition, les permanences et l'accueil des publics sont assurés par les bénévoles de l'association (48 personnes).

14 lieux d'exposition :

Cloître Saint-Louis
Église des Célestins
Chapelle Saint Michel
Hôtel de Forbin la Barben
Salle Benoît XII
Musée du Petit Palais
Palais du Roure
Musée Calvet
Maison Jean Vilar
Art's up
L'Ami voyage en compagnie
Maison de la Poésie d'Avignon
Conservatoire du Grand Avignon
RBC

Des lieux secondaires accueillant les événements culturels :

Cinéma Utopia
Collection Lambert
École supérieure d'Art d'Avignon
Les Hivernales (CDCN)
Maison pour tous Monclar
Restaurant Françoise
Théâtre Artéphile
Théâtre des Halles
Théâtre Golovine



LA FRÉQUENTATION

Pour cette 24ème édition nous avons accueilli au total **10 109 visiteurs** (9000 en 2017).

LE CALCUL DE FRÉQUENTATION • NOTRE MÉTHODE

TOUT PUBLIC CÉLESTINS* *lieu du plus grand nombre d'entrées	4548
VERNISSAGES	900
SCOLAIRES	3861
PARCOURS CULTUREL	800
TOTAL	10109

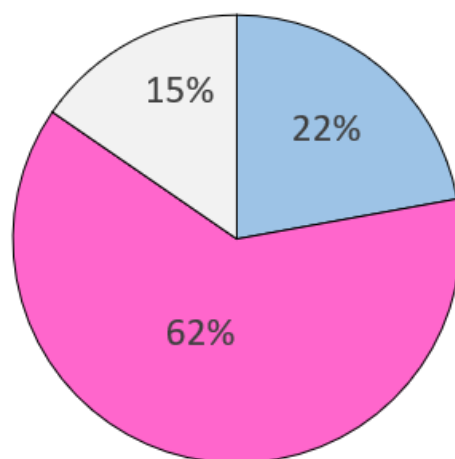
- Rappel 2017 : 9000 participants - Rappel 2016 : 8500

Parmi ces visites, **4000 élèves** des écoles d'Avignon, de son agglomération et de la région (500 élèves de plus qu'en 2017).

Plus de **800 personnes** ont participé aux manifestations culturelles.

UN PUBLIC DE PROXIMITÉ ET D'AILLEURS :

Ci-dessous, la répartition* des visiteurs français par départements :

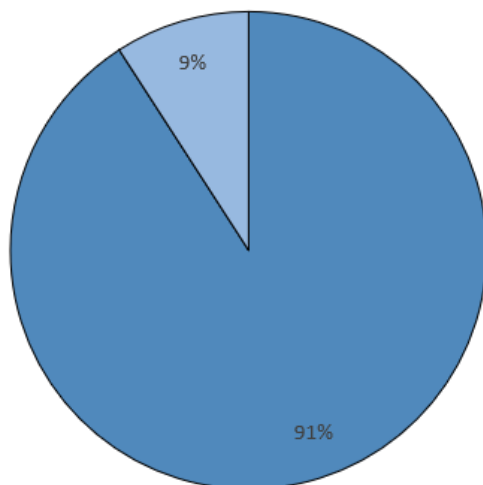


*Sondage effectué pendant 15 jours à partir de 54% des visiteurs de l'Église des Célestins.

- Total Vaucluse
- Total des départements limitrophes
- Total autres départements

Les demandes régulières **de l'Office de Tourisme en réapprovisionnement de programmes** et l'augmentation des touristes étrangers sont des indicateurs démonstratifs de hausse de la fréquentation de l'événement.

Ci-dessous, la répartition* de la provenance des visiteurs :



*Sondage effectué pendant 15 jours à partir de 54% des visiteurs de l'Église des Célestins.

- Visiteurs provenant de France
- Visiteurs étrangers

Les répercussions locales de l'événement :

Cet événement, mené depuis 24 ans sans discontinuer, a désormais fait les preuves de la richesse qu'il apporte à son territoire ;

- Manifestation offerte à un public en attente de propositions culturelles de qualité toute l'année ;
- Dynamisme de la ville en matière d'arts visuels ;
- Événement majeur hors de la saison estivale ;
- Découverte de la ville et de son patrimoine par le prisme de l'art contemporain ;
- Découverte et initiation à l'art contemporain pour le jeune public de la ville et de ses alentours ;
- Fréquentation des commerces et restaurants situés sur le parcours du Festival.

Renforcer les liens entre artistes et publics reste l'objectif principal du Parcours de l'Art. Pour les guider au mieux durant les expositions, des outils de médiation ont été mis à disposition dans toutes les salles, ainsi que sur le site internet (cartels, notes d'intention, questionnaires artistes...).

Pour favoriser la découverte en profondeur des œuvres exposées, des visites commentées du Cloître Saint-Louis et de l'Église des Célestins ont été proposées par nos médiatrices durant les week-ends.

LE PROJET DE L'HÔTEL DE FORBIN LA BARBEN

Un espace d'exposition dédié aux jeunes...mais aussi ouvert à tous.

Le Parcours de l'Art se concentre sur la culture de demain en proposant un contenu adapté aux jeunes publics et des activités créatives.

Pour la troisième année consécutive, la Fondation Calvet a gracieusement mis à disposition l'Hôtel de Forbin la Barben. L'objectif 2018 était d'habiter le lieu, de le rendre vivant. Le choix a été fait de centrer les activités sur la rencontre avec le processus de création.

Quatre espaces pédagogiques ont été mis en place :

- Une mini-galerie dans laquelle les œuvres sont exposées à hauteur d'enfant, accompagnées de médiations actives (des visites commentées pour les scolaires le matin, pour les enfants à partir de 4 ans les mercredis après-midi) ;
- Une salle atelier dans laquelle le jeune public découvre et expérimente le processus de création artistique ;
- Une matériauthèque offrant des matériaux des œuvres à la manipulation par les enfants ;
- L'espace « La fabrique de l'œuvre », vidéos présentant divers artistes au travail dans leur atelier.

Ce projet n'aurait pu aboutir sans la qualité et l'implication d'intervenants :

- Les médiatrices : Salomé RIEFFLE, Élodie GINES, Marie BUISSON,
- L'artiste atelier enfants : Carole Challeau,
- L'artiste atelier adultes : Awena Cozannet,
- L'association les Petites Choses : Claire Godiard et Lynda Bendif, soutenue par les Francas du Vaucluse.
- Le conseiller pédagogique arts plastiques : Érick Plantevin,
- La lectrice : Aggie Symbolotti.

→ Objectif atteint : **2652 adultes et enfants** au rendez-vous.

LE PUBLIC SCOLAIRE

Pendant les 3 semaines du Parcours, **4000 enfants** des écoles, des centres aérés d'Avignon et de l'agglomération ont pu bénéficier de visites commentées du Cloître Saint-Louis, de l'Église des Célestins et de l'Hôtel de Forbin, accompagnés par des médiatrices culturelles.

MÉDIATIONS	VISITES LIBRES	TOTAL
90 groupes	81 groupes	171 groupes
20 établissements	48 établissements	68 établissements
2107 élèves	1754 élèves	3861 élèves

VISITES	CYCLE 1 PS-MS-GS	CYCLE 2 (Cp-Ce2)	CYCLE 3 (CM-6 ^{ème})	Tous niveaux enfants*	De la 5 ^{ème} au BTS
COMMENTÉES	10%	58%	21%	-	11%
ÉLÈVES	214	1223	442	-	228
LIBRES	15%	40%	17%	10%	18%
ÉLÈVES	270	708	299	131	346

*Tous niveaux enfants =
Centres sociaux • Centres aérés • Instituts Médico-Éducatifs •

Le dispositif spécifique « Les Matins du Petit Parcours » a également permis à 9 classes (sélectionnées par l'académie Aix -Marseille) de participer à des sessions de 3h de découverte de l'art contemporain en compagnie de Salomé Riefflé, médiatrice culturelle et de Carole Challeau plasticienne.

Dans le cadre périscolaire, Claire Beillard, artiste plasticienne de la sélection 2018, est intervenue dès le mois de septembre dans des écoles de la ville d'Avignon pour réaliser des ateliers de pratique artistique.

Une écoute spécifique a été accordée aux centres accueillant des publics diversifiés. A ce titre, nous avons collaboré avec :

- les centres sociaux et de loisirs de la ville d'Avignon (d'Orel, Monclar, Barthelasse, Champfleury, Montfleury),
- les centres hospitaliers psychiatriques (Montfavet, Saint-Ange),
- des associations accueillant des primo-arrivants et des personnes en situation de handicap,
- le Centre pénitentiaire du Pontet.

LE PROGRAMME CULTUREL

En annexe des expositions, un programme culturel riche et diversifié était également disponible dans l'optique d'approfondir les réflexions autour de l'art contemporain.

DES RENCONTRES-DÉBATS

- Manu Tention, artiste exposant a tenu une conférence au Théâtre Artéphile permettant de mieux saisir sa démarche artistique.
- L'Art Café « Être artiste, un métier comme les autres ? » a eu lieu au Restaurant Françoise en compagnie d'Alfredo Vega Cardenas, Directeur de l'École d'Art et de Johann Fournier, artiste.

DES VISITES THÉMATIQUES

- Des visites commentées de la Collection moderne du Musée Calvet les samedis après-midi.
- Une visite de la Collection Lambert,
- Des visites des ateliers de l'École d'art à Champfleury,
- Un parcours commenté de ses œuvres par l'artiste Joël Gangloff, de l'Église des Célestins au Cloître Saint Louis, tous les week-ends.

DES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

- Des ateliers pour enfants qui consistaient à créer à partir de matériaux récupérés par l'association « Les Petites Choses - Ressources créatives » ;
- Une première cette année, un atelier pour adultes proposé par l'artiste Awena Cozannet, plasticienne.
- Deux ateliers jeune public au Théâtre Golovine, animés par l'artiste Pascale Breysse.

DES PROJECTIONS

Un Parcours cinéma comprenant trois films sélectionnés pour leur cohérence avec le thème de l'exposition a été proposé à Utopia. Les visiteurs ont pu ainsi découvrir ou redécouvrir :

- Amin* (2018), de Philippe Faucon en avant-première,
- Allemagne, année zéro* (1948), de Roberto Rossellini,
- Penché dans le vent* (2018), de Thomas Riedelsheimer.

DU SPECTACLE VIVANT

- Des impromptus du Conservatoire de danse contemporaine d'Avignon au Cloître Saint Louis.
- Un extrait conséquent du spectacle « Miwa » de Simonne Rizzo au CDCN les Hivernales suivi d'un dialogue avec le public.
- Une création originale à l'Église des Célestins de la compagnie de danse Sun of Shade.
- Une performance dans l'espace public de l'artiste Fanny Vierne, en lien avec son installation exposée à la Chapelle Saint Michel.
- Deux représentations du spectacle « Moustache » proposé par Éveil artistique, scène conventionnée pour le jeune public.
- Des lectures pour les enfants suivies d'un goûter les samedis après-midi à l'Hôtel de Forbin la Barben.

LE PARCOURS A ACCUEILLI AUSSI :

- Le festival *C'est pas du Luxe* a présenté, choisie par l'équipe du Parcours de l'Art, l'exposition « Au sud, dans la lumière du nord » de Christophe Loiseau au Théâtre des Halles.
- Les ateliers Marie Laurencin et Peau d'âme ont exposé un choix d'œuvres du Forum Inter-Pôles des Ateliers de Psychothérapie au Théâtre Notre Dame.

Le Programme culturel a ainsi attiré plus de 800 personnes durant les trois semaines d'exposition.

+/- 800 participants		
ART CAFÉ	Être artiste : un métier comme les autres ?	45
PARCOURS CINÉMA avec Utopia	<i>Amin</i> , Philippe Faucon	79
	<i>Allemagne, année zéro</i>	94
	<i>Penché dans le vent</i> Andy Goldsworthy	43
CONFÉRENCE	Manu Tention	30
PERFORMANCE	Fanny Vierre	15
PARCOURS VISITE	Joël Gangloff	60
NOCTURNE	Visite, danse & musique	415
PARTENARIAT Hivernales	MIWA – Simone Rizzo	Salle bien remplie
PARTENARIAT Éveil artistique	<i>Moustache</i>	2 représentations combles
PARTENARIAT Golovine	<i>Bambini</i>	Bonne fréquentation
PARTENARIAT Collection Lambert	Visite commentée d'Ellsworth Kelly et Claire Tabouret	15

LA NOCTURNE DU PARCOURS DE L'ART

L'Eglise des Célestins est restée ouverte durant la nuit du samedi 14 octobre de 18h à minuit pour accueillir la nocturne annuelle du Parcours de l'Art. Des interventions pluridisciplinaires ont rythmé la soirée :

- Une visite insolite de l'Église des Célestins par le guide conférencier Emmanuel Rofidal d'Avignon Tourisme,
- Une performance dansée par la Compagnie Alexandre Lesouëf, accueillie en résidence dans le cadre du Parcours de l'Art au sein de l'Église des Célestins,
- Un concert du groupe de rock progressif Simone.

La Nocturne du Parcours de l'Art a accueilli plus de 400 personnes.



LA COMMUNICATION

Poste essentiel pour un événement comme le Parcours, la communication représente une importante part du travail réalisé à l'année et pendant la manifestation.

LA COMMUNICATION PAPIER

Elle est essentielle et permet de laisser une trace, notamment par le biais du catalogue que nos visiteurs gardent année après année :

- Catalogues et plans du Parcours imprimés en 6 000 et 10 000 exemplaires en septembre-octobre
- Affiches 10 m² + 27 affiches 2m² + 500 affiches A3

Tous ces outils ont été édités par l'imprimerie De Rudder, entreprise avignonnaise.

LA COMMUNICATION WEB

-Le site internet, ainsi que les comptes Facebook et Instagram ont été mis à jour quotidiennement durant le Parcours de l'Art afin d'attirer toujours plus de visiteurs et de nouer des liens avec eux (publication de photos, vidéos, live, interactions avec les internautes...).

-Une newsletter hebdomadaire annonçait les événements à venir.

-Cette année, le site de cartographie numérique « Artizz » nous a offert une nouvelle visibilité numérique via une carte qui géocalisait les lieux d'exposition.

-Le Parcours de l'Art compte parmi les associations à l'origine du portail numérique « Avignon Arts Contemporains » (AAC) qui répertorie les lieux culturels en Vaucluse. Il en est désormais un partenaire.

LA COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE

Cette année encore la mairie d'Avignon a mis gracieusement à disposition du Parcours des espaces de communication dans la ville, démontrant son attachement à la réussite de cet événement :

- 2 kakémonos sur la façade de la mairie et environ 60 panneaux publicitaires.



NOS SOUTIENS ET PARTENAIRES

Nous avons reçu le **soutien financier** des institutions suivantes :

- La Ville d'Avignon
- Le Grand Avignon
- Le Département de Vaucluse

Ainsi qu'un **soutien logistique** gracieux de la part de plusieurs services de la ville :

- SALMA (prêt de matériel municipal, installation kakémonos),
- Garage municipal (mise à disposition de véhicules avec chauffeur pour le transport de mobiliers),
- Service communication (affichage municipal),
- Service espaces verts (prêt de plantes vertes),
- Service enseignement (prêt de mobilier d'école pour la Maison du Petit Parcours).

Des **mécènes** privés ont renouvelé leur soutien auprès du Parcours de l'Art :

- Les entreprises Aquila, Aline Géhant,
 - Les entreprises Leroy Merlin et RT Events (don et prêt de matériel pour les artistes).

Nos partenaires **restaurateurs** et **domaines viticoles** de la région ont également offert les buffets pour les vernissages et événements :

- Le Pili, Serge Olives, Françoise, Le Cèdre, Théïas, Cohérence Bio, Inter-Rhône.

Et enfin de **précieux partenaires** qui nous ont ouvert leurs portes et/ou prêté du matériel, pour permettre la réalisation du Parcours de l'Art :



Des **annonceurs** locaux ont également aidé le Parcours en prenant un encart promotionnel dans le programme : RBC, la Couscousserie de l'Horloge, Grand Avignon.

LES MOYENS HUMAINS

La galerie située 69 rue de la Bonneterie, bureau de l'association ouvert toute l'année, est gratuitement mise à notre disposition par une propriétaire privée.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Hélène Badie-Belmon, Delphine Bardet, Chantal Beuvelet, Annie Blumberg, Nathalie Cabrera, Brigitte Dufour-Damez, Françoise Frauziol, Odile Guichard, Catherine Hourde, Sylvie Laberrigue, Françoise Le Bihan, Florence Liger, Patricia Ossart, Sylvie Pellegrini, Françoise Ritzenthaler, Attina Roffler, Marc Simelière, Thierry Vallejos, Catherine Vulphie.

LE DIRECTOIRE

Investi toute l'année, le Directoire (Bureau de l'Association au fonctionnement collégial) donne les orientations et travaille à l'organisation générale du Parcours.

LE BIHAN Françoise
Administration et
trésorerie

FRAUZIOL Françoise
Relations avec les
publics

LABERRIGUE Sylvie
Relations avec les
artistes

DUFOUR-DAMEZ Brigitte
Commissariat d'exposition

BADIE-BELMON Hélène
Relations avec les artistes
Maison du Petit Parcours

COORDINATION

MANIN Anne - SIMBOLOTTI
Aggie
Coordination

RIEFFLE Salomé
Relations avec les publics

COMITÉ DE SÉLECTION

Brigitte DUFOUR-DAMEZ, Hélène BADIE-BELMON, Sylvie LABERRIGUE, Johann FOURNIER, Bernard MOURRIER, Odile GUICHARD.

RÉGIE GÉNÉRALE - Pierre COIFFARD, Richard ROZENBAUM.

ATELIERS - Claire BEILLARD, Carole CHALLEAU, Awena Cozannet.

MEDIATIONS - Élodie GINES, Marie BUISSON, Katia HOLTZ, Salomé RIEFFLE.

GRAPHISME – Petite Margo graphisme.

BÉNÉVOLES - **60 personnes**, qui gardent les salles d'exposition, aident à la logistique générale, aux accrochages et accueillent les artistes chez eux.



contact@parcoursdelart.com
04 90 89 89 88
69 rue de la Bonneterie 84000 Avignon
www.parcoursdelart.com