

PARCOURS  L'ART
FESTIVAL D'ART CONTEMPORAIN - AVIGNON

●●● 2025
ÉDITION #31

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025

L'ÉNORME PETIT FESTIVAL

Expositions

Performances

Événements

Accès libre

NOS
MON
DES
INTÉRI
EURS

10 - 26 octobre

CLOÎTRE SAINT-LOUIS
CHAPELLE DES CORDELIERS
MAISON JEAN VILAR
PETIT PARADIS
COLLECTION LAMBERT
VILLA CRÉATIVE

INTRODUCTION

Fondé en 1994, le Parcours de l'Art s'est imposé comme un rendez-vous de la création contemporaine à Avignon. Chaque année, il investit plusieurs lieux emblématiques de la ville, avec pour mission de rendre l'art contemporain accessible au plus large public et d'offrir une expérience sans cesse renouvelée, grâce à une sélection exigeante d'œuvres et à des médiations attentives aux besoins de chacun.e.

Depuis 2021, le festival est dirigé par un collectif composite et passionné, dont la vision est de promouvoir un art inclusif, sensible et engagé, en résonance avec le territoire et les enjeux actuels de notre société.

Au fil des années, le collectif se consolide dans ses partenariats et ses affinités artistiques avec la volonté de grandir et de cultiver l'art contemporain.

NOS MON DES INTÉRI EURS

L'ÉNORME PETIT FESTIVAL

Pour sa 31^{ème} édition le Parcours de l'Art, en écho à la programmation exceptionnelle de « Curiosité(s) Avignon terre de culture 2025 », vous a invité à un voyage au cœur de l'invisible et de l'intime.

Depuis toujours, la création explore, questionne et joue avec l'insondable immatérialité de nos consciences, perceptions, rêves et mémoires.

Les artistes pour guides, le festival a plongé au cœur de nos intériorités pour mettre en lumière nos natures profondes et la puissance des mondes invisibles.

Cette édition, *Nos mondes intérieurs*, a proposé expositions, performances et conférences au sein des plus beaux lieux patrimoniaux d'Avignon, du cloître Saint-Louis à la chapelle de Cordeliers en passant par la Collection Lambert et la Maison Jean Vilar.

Deuxième festival culturel de la ville après LE Festival d'Avignon, cet incontournable rendez-vous d'automne, affectueusement surnommé « l'énorme petit festival » continue d'affirmer sa place dans le paysage artistique et d'accueillir les vacanciers de la Toussaint dans la douceur de l'été indien provençal.

L'ÉQUIPE

JEONGMIN DOMISSY-LEE

RELATIONS PUBLIQUES INTERNATIONALES

AMANDINE CONGIU

STAGE MÉDIATION

JULIE CHARRIER

DIRECTION ARTISTIQUE

CHARLOTTE FORTUNET

RESPONSABLE ÉVÉNEMENTIEL



MARION GAGNE

COMMUNICATION VISUELLE

GÉRALDINE MONIER

RESPONSABLE DES PRODUCTIONS

JULIA D'AMORE

RESPONSABLE DES BÉNÉVOLES



LES LIEUX

EXPOSITIONS

CLOÎTRE SAINT-LOUIS
CHAPELLE DES CORDELIERS
MAISON JEAN VILAR

GALERIE DU FESTIVAL

PETIT PARADIS

ÉVÉNEMENTS

COLLECTION LAMBERT
VILLA CRÉATIVE
CINÉMA LE VOX
MÉDIATHÈQUE CECCANO
MÉDIATHÈQUE RENAUD - BARRAULT





CLOÎTRE SAINT-LOUIS 1

Expositions

Performances et projections

Expérience en réalité virtuelle



MAISON JEAN VILAR 2

Expositions

Performances et projections

CINÉMA LE VOX 3

Projections / Débats



CHAPELLE DES CORDELIERS 4

Exposition



DELIRIUM 10

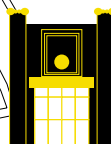
1, Rue Mignard

Soirée de clôture



VILLA CRÉATIVE 5

Table ronde



PETIT PARADIS 6

Galerie de vente / Espace librairie

BIBLIOTHÈQUE RENAUD - BARRAULT 9

Game contest

BIBLIOTHÈQUE CECCANO 8

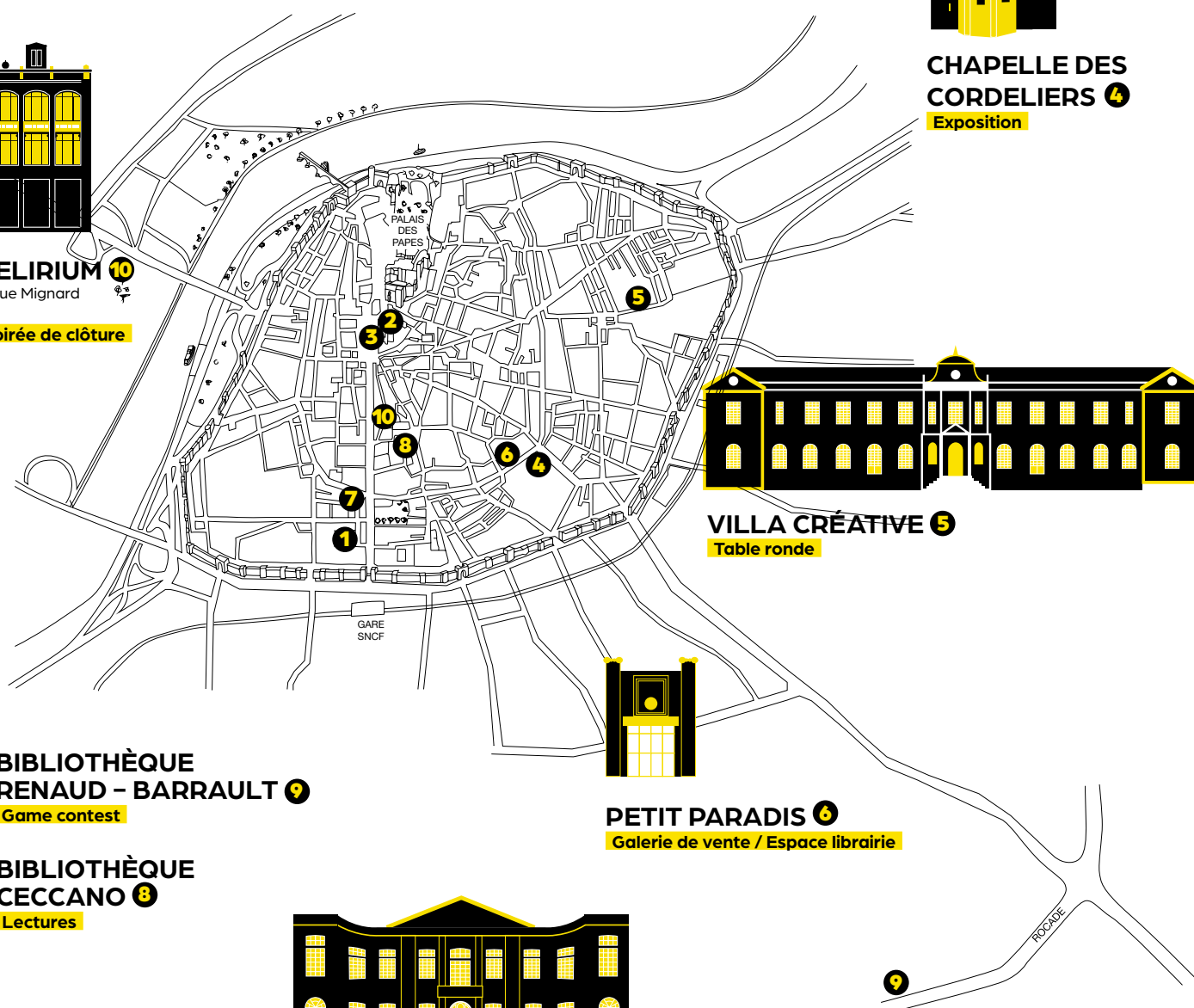
Lectures



COLLECTION LAMBERT 7

Tables rondes

Concert



LES ARTISTES ET EXPOSITIONS

PHILIPPE CLÉMENCEAU
DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST
VINCENT DUC
LÉA LE BRICOMTE
BYUNG-HUN MIN
BARBARA NAVI
ISABELLE ORMIÈRES
NATHALIE SAINT-OYANT

*L'ART EN MIROIR : JOURNAL INTIME D'UNE
COLLECTION*
COLLECTION PRIVÉE DE JEONGMIN DOMISSY-LEE
(38 ŒUVRES)

RÊVES
COLLECTION DE L'ARTOTHÈQUE DE MIRAMAS
(14 ŒUVRES)

AUTOPORTRAITS
DESSINS DES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE MATERNELLE
DES ORTOLANS



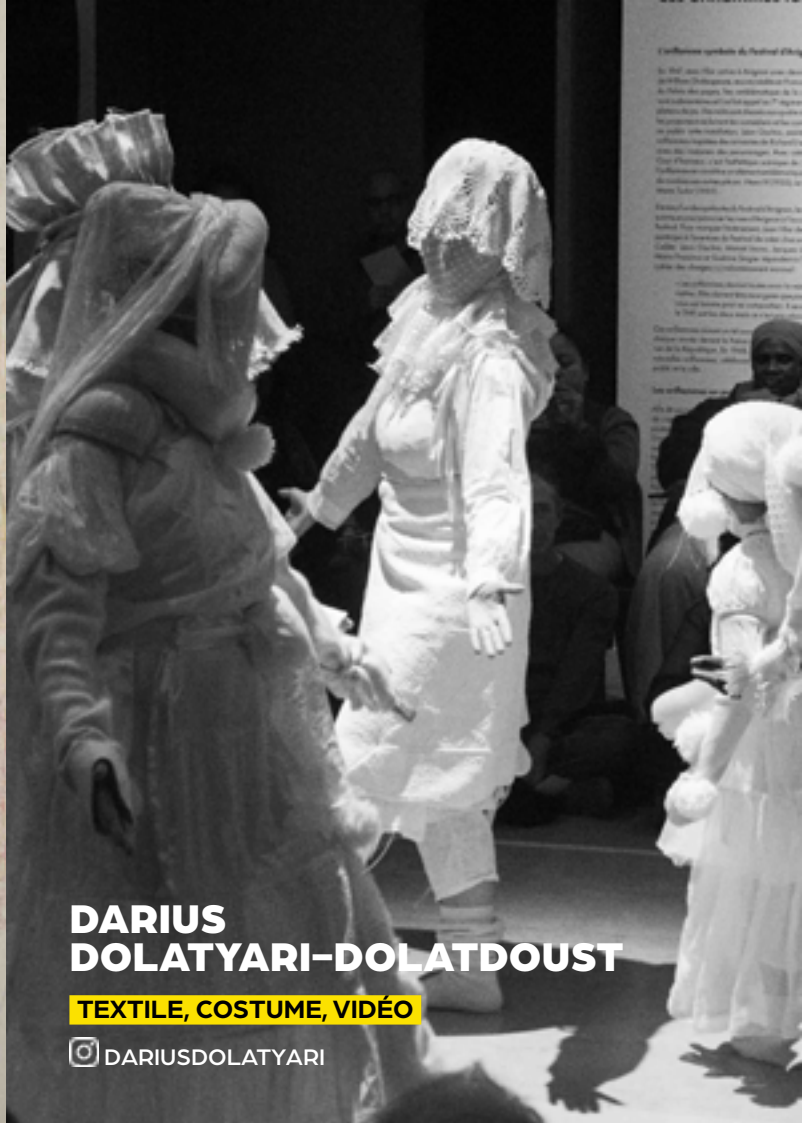


PHILIPPE CLÉMENCEAU

IMPRESSION NUMÉRIQUE


PHILIPPECLEMENCEAU.COM

 [PHILIPPECLEMENCEAU](https://www.instagram.com/philippeclémenceau)



**DARIUS
DOLATYARI-DOLATDOUST**

TEXTILE, COSTUME, VIDÉO

 [DARIUSDOLATYARI](https://www.instagram.com/dariusdolatyari)



VINCENT DUC

PERFORMANCE SONORE LIVE



OPAPEDUC.WIXSITE.COM/WEBSITE



LÉA LE BRICOMTE

INSTALLATION, VIDÉO


LEALEBRICOMTE.TUMBLR.COM

 [LEA_LE_BRICOMTE](https://www.instagram.com/lea_le_bricomte) -  [LEA.LEBRICOMTE](https://www.facebook.com/lea.lebricomte)



BYUNG-HUN MIN

PHOTOGRAPHIE

MDARTWORK.EU/FR/BYUNG-HUN-MIN/
 BYUNG.HUN.MIN.PHOTOGRAPHY



BARBARA NAVI

PEINTURE

BARBARANAVI.COM
 BARBARANAVI -  BARBARA NAVI

ISABELLE ORMIÈRES


TEINTURE

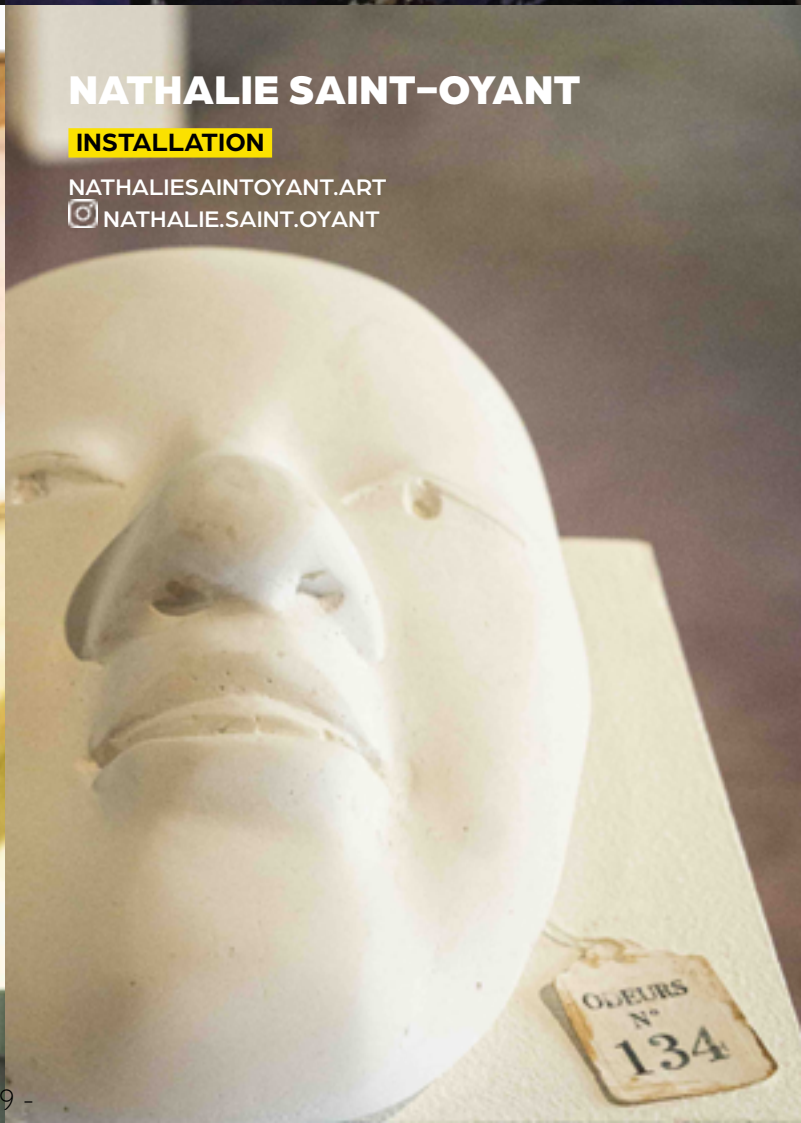
IDYEFORU.COM
 IDYEFORU_OFFICIAL



NATHALIE SAINT-OYANT

INSTALLATION

NATHALIESAINTOYANT.ART
 NATHALIE.SAINT.OYANT





L'ART EN MIROIR : JOURNAL INTIME D'UNE COLLECTION

JEONGMIN DOMISSY-LEE

SÉLECTION D'ŒUVRES - COLLECTION PRIVÉE



RÊVES

L'ARTOTHÈQUE DE LA MÉTROPOLÉ
AIX-MARSEILLE PROVENCE

SÉLECTION D'ŒUVRES



AUTOPORTRAITS

L'ÉCOLE MATERNELLE DES ORTOLANS

DESSIN



LES ACTIONS DÉVELOPPÉES

L'ACCUEIL DES ARTISTES
LES RÉSIDENCES DE CRÉATION ARTISTIQUE
LES MÉDIATIONS
LES PARTENARIATS DÉVELOPPÉS
LE MÉCÉNAT
LES ENGAGEMENTS ÉCO-RESPONSABLES

L'engagement que nous avons pris lorsque nous avons proposé de reprendre la direction du Parcours était de professionnaliser l'événement afin de mettre en lumière les artistes émergents et de faire rayonner ce festival auprès des publics locaux éloignés de l'art mais également auprès des professionnels nationaux et internationaux. Les différentes actions menées permettent que l'art irrigue la ville bien au-delà des remparts, bien au-delà des expositions, bien au-delà des esthétiques et des idées reçues. Ces actions se veulent porteuses de mobilité entre les différents lieux, entre les différentes rencontres, expériences et découvertes permettant à toutes et tous d'ouvrir grand les yeux sur le monde.

Depuis l'hiver 2021, le nouveau collectif à la direction du festival, explore chaque année un thème spécifique. Nous nous engageons, au fil des éditions, à améliorer l'accueil des artistes en les rémunérant et en mettant à leur disposition notre expertise professionnelle pour valoriser leurs œuvres au sein des sites patrimoniaux les plus emblématiques de la ville culturelle d'Avignon.

Ces intentions s'organisent et se financent avec patience et rigueur au fil des éditions, des partenariats et de la construction d'un éco-système autour du festival.



L'ACCUEIL DES ARTISTES

Le cœur de notre manifestation repose sur les artistes.

Dès la 27^{ème} édition, nous avons tenu à respecter les conditions d'accueil minimum mises en place par le Ministère de la Culture soit la rémunération de frais de monstration et de défraiements ainsi que l'hébergement des artistes.

Pour les 28^{ème} édition et 29^{ème} édition, nous avons maintenu et augmenté les conditions de cet accueil en y ajoutant une participation au transport des œuvres et au déplacement des artistes ainsi qu'une participation supplémentaire aux frais de monstration.

Et pour la 30^{ème} édition, nous avons encore augmenté nos rémunérations des artistes en maintenant nos conditions d'accueil. Nous avons maintenu et rémunéré deux régisseurs locaux et sollicité l'expertise bénévole d'une scénographe locale permettant un accueil technique professionnel sachant s'adapter à l'exigence des artistes et aux contraintes spécifiques des lieux patrimoniaux mis à disposition.

En 2025 (31^{ème} édition), nous avons développé notre activité de résidence en accueillant deux artistes majeurs, l'un confirmé, l'autre émergent.

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION ARTISTIQUE

Un festival sans création originale, *in situ*, n'en est pas vraiment un.

C'est pourquoi, avec le soutien de la Direction Régionale de l'Action Culturelle, nous invitons chaque année depuis notre 29^{ème} édition, des artistes à créer pour et avec le territoire. Avignon et ses habitant.e.s deviennent alors une véritable source d'inspiration, d'exposition, d'ateliers artistiques et de restitution en fin de festival.

RÉSIDENCE DE CRÉATION BYUNG-HUN MIN

Dans le cadre du Parcours de l'Art Avignon 2025, en écho au programme Terre de Culture 2025 de la ville d'Avignon et l'année France-Corée 2025-2026, nous avons eu le privilège d'accueillir le photographe coréen Byung-Hun Min, surnommé le « Maître du Gris », en résidence de création pendant six semaines.

Sa série *Voyage dans le Sud*, réalisée entre 2020 et 2021, met en lumière les paysages poétiques du sud de la Corée. Ces œuvres, empreintes d'une sensibilité artistique exceptionnelle, ont été largement saluées, avec des expositions en institutions muséales et galeries coréennes, ainsi que des publications d'une monographie, des catalogues d'exposition et des articles en revues spécialisées en art et photographie.

Cette résidence, subventionnée par l'Aide au festival de la DRAC, a offert à l'artiste une opportunité d'immersion totale dans la ville et la région de Provence, qu'il a exploré à travers le prisme de son regard unique. Au fil de cette expérience, Byung-Hun Min a capturé les paysages et l'atmosphère de ce territoire, développant, à son retour en Corée, une série photographique inédite. Ce travail sera présenté en 2026 sous forme d'exposition personnelle et/ou collective en France, au Parcours de l'Art, et en Corée, créant ainsi un dialogue artistique entre les deux cultures.



LE CHANT DES OISEAUX

ATELIER CRÉATION TEXTILE ET RESTITUTION PERFORMATIVE

DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST, MALLAURY SCALA ET PAUL LAJUS

Soutenu par la DRAC PACA dans le cadre du dispositif Culture et lien social, ce projet célèbre la diversité culturelle et la rencontre à travers l'art. Il crée un espace d'expression commun, où des habitant.e.s venu.e.s d'horizons différents inventent ensemble une œuvre collective, poétique et sensible. Projet ambitieux et profondément humain, *Le Chant des oiseaux* met en lumière la création amateur, le lien social, et la joie du faire-ensemble, tout en affirmant de véritables exigences artistiques.

Le projet d'atelier a réuni une quinzaine d'habitants issus des quartiers prioritaires d'Avignon, notamment du quartier de la Croix des Oiseaux, accompagnés par trois structures partenaires : le Centre social de la Croix des Oiseaux, l'Association Pierre Valdo et La Parenthèse.

Encadrés par Darius Dolatyari-Dolatdoust, artiste plasticien, performeur, chorégraphe et designer, assisté à la chorégraphie par Mallaury Scala, et avec une création sonore originale de Paul Lajus, les participants ont pris part à une semaine d'ateliers mêlant confection de costumes, expérimentations vocales et recherche chorégraphique.

Les costumes réalisés au cours de ces ateliers sont principalement issus de vêtements récupérés, grâce à un don du Relais, qui a généreusement permis d'accéder au centre de tri d'Avignon. Cette démarche écoresponsable et solidaire a nourri le projet d'une dimension supplémentaire : celle du réemploi créatif, transformant des matières du quotidien en œuvres vivantes et poétiques.

Deux ateliers se sont tenus simultanément : pendant qu'un groupe travaillait à la confection des costumes, l'autre explorait le mouvement et la performance. Ce dialogue entre costumières et danseuses a permis la naissance de duos complices, unissant gestes, matières et sons.

La première journée fut consacrée à la captation sonore : un moment de rencontre et d'échange où les deux groupes ont expérimenté des partitions vocales collectives, partagé des mots, et tissé des liens. De cette matière sensible, Paul Lajus a composé la bande-son originale qui a accompagné la performance.

Le fruit de ce travail a été présenté lors d'une performance publique intitulée *Le Chant des oiseaux* à la Maison Jean Vilar qui a réuni plus d'une centaine de visiteuses.



LES MÉDIATIONS

La mise en place de médiations pour les scolaires et pour tous les publics nous conforte dans l'importance de médiations plurielles et croisées qui permettent à chacun.e.s de s'approprier l'art à sa manière.

Nous formons chaque année des bénévoles à la médiation et encourageons des personnes non professionnelles à guider les visiteurs afin de rendre plus accessible l'appréciation des oeuvres contemporaines. Plutôt que de défendre une transmission académique des savoirs, nous favorisons l'horizontalité et engageons le dialogue et le partage. Nous comptons aussi parmi nos médiateurices, des étudiant.e.s, des jeunes en insertion, des seniors en demande de transmission, des actifs passionnés engagés dans le bénévolat... Nous invitons des sachants d'autres disciplines à croiser leurs savoirs et sommes à la croisée de secteurs qui peuvent s'hybrider avec l'Art. Nous construisons chaque année la variété de nos propositions pour permettre d'élargir les points de vue et satisfaire une demande toujours croissante de l'implication citoyenne.

> La rédaction et remise d'un dossier pédagogique tant pour les bénévoles que pour les enseignant.e.s.

> Une grande visite avec les artistes et tous les bénévoles du Parcours de l'Art a été organisée avant le vernissage. Présentation de tous les acteurs, cette occasion a permis une grande convivialité au sein des équipes.

> Le Parcours de l'Art offre toujours plus de dispositifs pour accueillir les scolaires.

Des classes de maternelles et de primaires accompagnées de leurs enseignant.e.s ont été accueillies dans les lieux d'exposition afin de découvrir les oeuvres, piquer leur curiosité et nourrir leur questionnement.

Des étudiants de la prépa aux écoles d'art du Lycée Vincent de Paul d'Avignon ont été reçus en résidence pédagogique pendant deux semaines au sein du montage des expositions pour préparer les médiations qu'ils ont proposées à chaque groupe scolaire, à des visites dédiées à certains publics, et lors de médiations flash chaque fin d'après-midi de la première semaine.

> Des médiations libres ont été proposées le week-end par des amateur.ice.s d'art et des bénévoles heureuses et heureux de transmettre leurs savoirs, leurs ressentis, les échanges qu'ils ont pu avoir avec les artistes.

> Un travail de médiation sur mesure a pu être fait également pendant la période de vacances avec des centres dédiés à des publics très variés, notre collaboration avec les associations Culture du coeur et Passerelle ont été décisives pour entrer en contact avec ces publics (centres sociaux d'Orel, de la Croix des oiseaux, de l'Espace Pluriel, Ehpad Ensouléïado à Piolenc, Centre d'hébergement Le Village à Cavaillon, GEM mine de rien, Maison Jean Touraille...).

Un nombre croissant de bénévoles ont été formés pour accueillir ces publics et leur offrir des clés de lecture des oeuvres et susciter les échanges.

> Nous avons accueilli 4 étudiant.e.s en MMP de l'Université d'Avignon, que nous avons encadré.e.s pour les préparer à donner les médiations tout public du festival et d'autres pour les publics dédiés cités ci-dessus.



LES PARTENARIATS DÉVELOPPÉS

L'ENGAGEMENT DE PARTENAIRES RÉGULIERS

- >> Une convention de pré-professionnalisation été mise en place pour la 31^{ème} édition avec la section de prépa aux écoles d'art de Vincent-de-Paul à Avignon, l'occasion pour les étudiant.e.s de participer à l'installation des oeuvres en lien avec les régisseurs du Parcours et les artistes ainsi que des médiations pour tous les groupes scolaires et bien d'autres publics.
- >> Une chorégraphie a été proposée par les élèves de la spécialité artistique Arts-danse du lycée Mistral. Danser l'invisible, comment représenter le monde qui nous entoure, le sens de notre existence, notre rapport à l'autre, à la nature.

LA RECONNAISSANCE D'UN RÉSEAU

- >> Une communication régulière faite d'échanges, de conseils et de recommandations avec la DRAC PACA nous a permis de postuler pour la deuxième fois à l'appel à projets de soutien aux festivals. Nous avons pu aussi soutenir le dispositif Culture et lien social qui nous a permis de produire le projet *Le chant des oiseaux* de Darius Dolatyari-Dolatdoust.
- >> Nathalie Cabrera directrice de la Maison Jean Vilar et administratrice du Parcours nous a encore ouvert son lieu pour un partenariat riche et pérenne.
- >> Le Délirium est devenu un partenaire d'expériences poétiques et a offert une scène à de nombreux artistes autour d'une petite forme cabaret...
- >> Notre thématique *Nos mondes intérieurs* a particulièrement résonné avec la proposition de très haute tenue de l'atelier Peau d'âme, au 2^{ème} étage du Cloître-Saint-Louis, des oeuvres de l'atelier, dispositif de soin en santé mentale du Centre Hospitalier de Montfavet.
- >> Nous avons été accueillis par la Collection Lambert pour y tenir nos tables rondes. Le musée nous a ouvert les portes de son auditorium.



LES PARTENAIRES ARTISTIQUES

MAISON JEAN VILAR

EXPOSITIONS, CONCERT IMMERSIF, PERFORMANCE

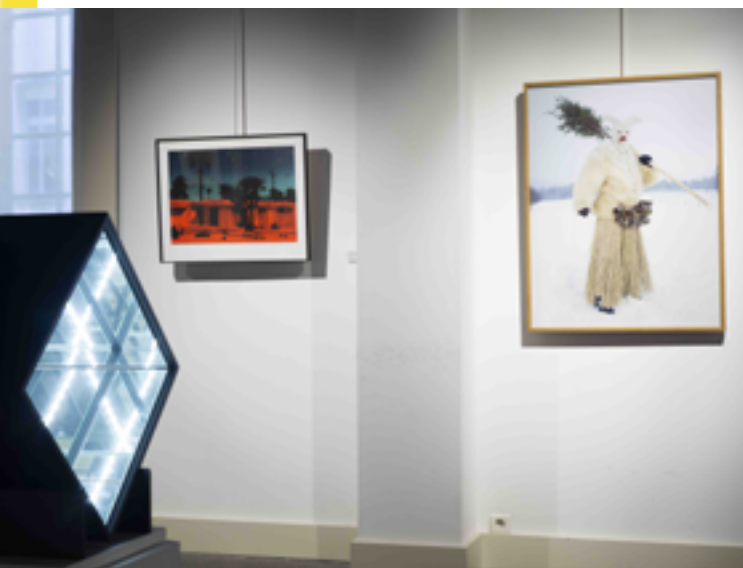
Lieu de mémoire, de ressources et de vie, la Maison Jean Vilar œuvre depuis les débuts du Festival d'Avignon pour favoriser activement le rayonnement de l'œuvre de Jean Vilar et du théâtre populaire. Partenaire historique du Parcours de l'Art, elle a accueilli deux expositions : les photos de l'artiste Byung-Hun Min et la restitution d'un atelier artistique au sein de la maternelle des Ortolans autour du portrait par trois classes d'enfants de 3 à 6 ans.

ARTOTHÈQUE DE MIRAMAS

PRÊT D'ŒUVRES

La collection de l'artothèque est aujourd'hui hébergée dans la médiathèque de Miramas et est diffusée par le réseau des médiathèques du territoire (Miramas, Istres, Fos-sur-Mer, Grans, Cornillon-Confoux, Port-Saint-Louis-du-Rhône et Entressen). Riche de 2400 œuvres dont 1800 empruntables, la collection couvre un large panorama des arts visuels des cinquante dernières années.

L'artothèque a prêté une vingtaine d'œuvres au Parcours de l'Art autour du thème des rêves.



VILLA CRÉATIVE

TABLE RONDE

Lieu de rencontres dédié à la Culture & aux Industries créatives, la Villa Créative est née de la volonté d'ouvrir l'Université à la Cité. Dans un lieu patrimonial au cœur d'Avignon, la Villa Créative propose de croiser les publics en les invitant à se saisir d'espaces scientifiques, pédagogiques et artistiques ouverts pour interagir, créer et produire de nouvelles connaissances.

Elle a ouvert son auditorium au Parcours de l'Art pour une table ronde sur *les Mondes invisibles* au cœur de sa réflexion sur le lien entre arts et sciences.

COLLECTION LAMBERT

TABLES RONDES

La Collection Lambert, centre d'art contemporain, abrite notamment les œuvres rassemblées par le galeriste Yvon Lambert depuis 1960. Pendant le festival, la Collection Lambert a invité le Parcours de l'Art à investir l'auditorium pour des tables rondes, qui ont abordé la thématique des mondes intérieurs.

JEAN LOUIS LA BIÈRE

DÉGUSTATION DE BIÈRES

Jean Louis est une bière artisanale de la Drôme, brassée avec soin et passion. Ancrée dans le terroir local, elle met en valeur des ingrédients de qualité et un savoir-faire brassicole authentique. Conviviale et pleine de caractère, elle reflète l'esprit chaleureux de la région.

Elle a été proposée pendant le vernissage et lors de plusieurs événements.

PETIT PARADIS

GALERIE VENTE, LIBRAIRIE

Alexandra de Laminne nous a accueilli dans son espace de création et d'exposition Petit Paradis.

La galerie a présenté des œuvres spécialement proposées pour le Parcours à des prix uniques 500 ou 1000€ ainsi que des livres choisis pour notre thématique.



LA FORME D'UN LIVRE

ESPACE LIBRAIRIE

La librairie indépendante et généraliste créée par Camille Court à Villeneuve-les-Avignon a proposé au Petit Paradis une sélection éclectique d'ouvrages sur le thème des mondes intérieurs.

BACHIBOUZOUK

VIDÉOS ET RÉALITÉ VIRTUELLE

Diversité, curiosité, altérité sont l'élan des histoires racontées par cette société de production audiovisuelle. Pour la 31^{ème} édition, Bachibouzouk a mis à disposition des casques de réalité virtuelle pour partager une expérience inédite avec de grands artistes.

CINÉMA LE VOX

CINÉ-DÉBATS

Authentique cinéma de centre-ville, le Vox a projeté plusieurs films autour de la thématique du festival.



ÉCOLE DES NOUVELLES IMAGES

COURTS MÉTRAGES

École supérieure d'excellence dans les métiers du Cinéma d'animation et du Jeu vidéo, Les Nouvelles Images a projeté un court métrage réalisé par ses étudiant.es avant chaque séance de ciné-débat au cinéma Le Vox.

ENSEMBLE 44

PERFORMANCE MUSICALES

Fondé en 2019 en Avignon par la compositrice Elisabeth Angot, l'Ensemble 44 regroupe chanteurs, instrumentistes, danseurs, comédiens, dans l'ambition de partager la création contemporaine avec un public aussi large que possible. L'Ensemble 44 a investi les lieux du festival le temps d'une après-midi pour converger vers un concert final dans la salle Sol Le Witt de la Collection Lambert réunissant 90 spectateurices.



CAMPUS VINCENT DE PAUL

MÉDIATIONS-MONTAGE-ACCUEIL

La CPES-CAAP qui a été créée en 2021 est une classe préparatoire aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art. Le Campus Vincent de Paul est un établissement privé réunissant un lycée professionnel des métiers et un centre de formation par apprentissage. Les étudiant.es de la classe préparatoire aux études supérieures d'Art (CPES-CAAP) du lycée ont participé au montage des expositions et accompagné la manifestation dans des missions de médiation culturelle et d'accueil du public.

CITÉ SCOLAIRE FRÉDÉRIC MISTRAL

PERFORMANCE

Les élèves engagés dans une spécialité artistique Arts-danse, ou plus légèrement dans l'option, construisent tout au long de leur cursus une culture sensible, artistique et chorégraphique. Ils écrivent, analysent, soutiennent oralement un projet chorégraphique, construisent singulièrement leur projet, aiguisent leur regard de spectateurs, dansent pour témoigner de leur regard sur le monde. Ils ont proposé une performance pendant le festival.



CENTRE HOSPITALIER DE MONTFAVET

EXPOSITIONS, TABLE RONDE

L'atelier Peau d'âme, dispositif de soins en santé mentale du Centre Hospitalier de Montfavet, a organisé une exposition intitulée *Ceci est mon corps* au Cloître Saint-Louis, dans le cadre de l'événement Avignon Terre de Culture 2025 et du Parcours de l'Art.

L'exposition a présenté les œuvres issues d'un travail collectif de bricolage artistique réalisé par l'atelier. Ce travail invite au lâcher-prise, aux détournements et à l'assemblage d'objets divers, dans une démarche à visée thérapeutique.

AVIGNON BIBLIOTHÈQUES

LECTURES PERFORMÉES, GAME CONTEST

La médiathèque Renaud - Barrault et la médiathèque Ceccano ont proposé des lectures, un game contest et une exposition *Aux sources de l'imaginaire*.

LE MÉCÉNAT

Avec la Maison Hervé Baume, nous construisons un mécénat multifacette tant artistique que financier qui se consolide chaque année s'inspirant de nos valeurs partagées : révéler le patrimoine architectural et les métiers d'art par la création contemporaine.

Le mobilier haute de gamme mis à disposition de notre mécène dans nos espaces d'expositions participe à l'élégance de nos propositions.

Nous sommes aussi soutenues en mécénat numéraire par notre banque le Crédit Mutuel, ainsi que par notre bureau d'expert comptable Axiome.

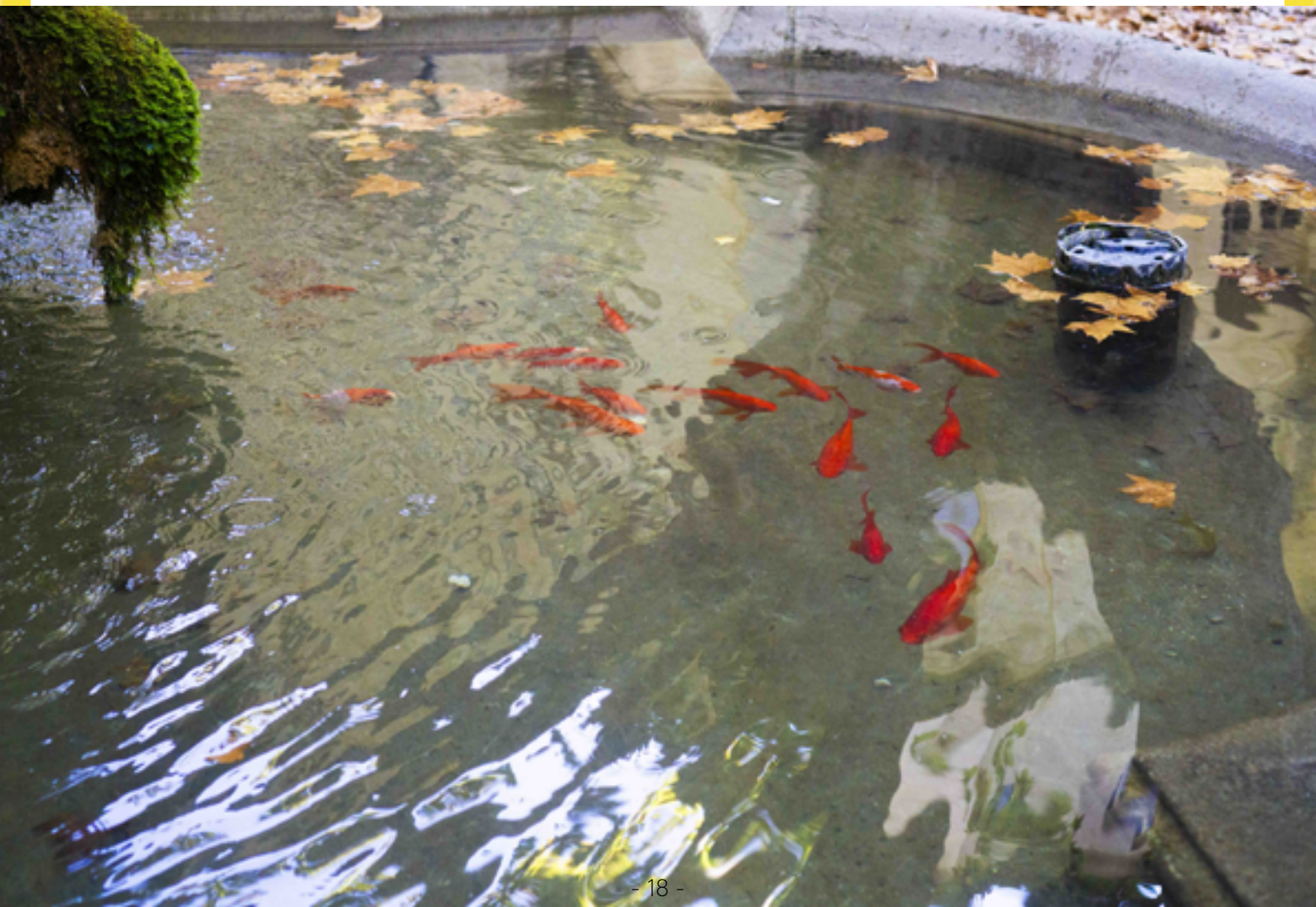
LES ENGAGEMENTS ÉCO-RESPONSABLES

Le Parcours de l'Art s'engage, dans la vie quotidienne de l'association, à adopter des comportements respectueux de la biodiversité et de l'environnement.

Le Parcours de l'Art est un lieu de partage et d'échange. Ainsi, le festival peut être générateur d'externalités environnementales. Toutefois, il s'emploie à les réduire et a mis en place des actions concrètes pour diminuer son impact environnemental.

Avec la volonté d'aller plus loin dans sa démarche de responsabilité sociétale, le festival a intégré le COFEES, Collectif des festivals éco-responsables et solidaires en région Sud.

Le COFEES, fédère des événements autour de disciplines artistiques multiples. Il s'appuie sur le partage d'expériences, la mutualisation des moyens et ressources, avec la volonté d'inciter les acteurs culturels à développer des pratiques plus responsables. Le COFEES propose un large éventail de dispositifs et d'outils pour répondre à cette ambition.



LE FESTIVAL

LA PROGRAMMATION
L'ACCUEIL DES SCOLAIRES
LA COMMUNICATION DÉPLOYÉE
LES MOYENS HUMAINS
LE BILAN DE FRÉQUENTATION
LES PARTENAIRES



LA PROGRAMMATION

ÉVÉNEMENTS

Vernissage des expositions avec dégustation de bières artisanales bio avec Jean Louis la Bière, en présence des artistes.

Vernissage de la galerie Petit Paradis autour d'un café et de son espace librairie, en partenariat avec La forme d'un livre.

Soirée de clôture au Délirium : cabaret performatif en début de soirée suivi d'un dj set d'Atlas From Nowhere, fusion innovante de divers genres électroniques, allant de la house progressive à la techno mélodique, en passant par l'ambient et la break. Avec une approche audacieuse et expérimentale, ils parviennent à créer des paysages sonores uniques qui captivent et transportent leur audience.



TABLES RONDES

Art et mondes invisibles. Certains artistes explorent les dimensions subtiles et invisibles de notre monde...

Avec Léa Le Bricomte, artiste, et Christine Ayoub, historienne de l'art attachée aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique et hypnothérapeute. Modération Gaëlle Grandon.

Les mondes intérieurs des collectionneurs

Qui sont les collectionneuses ? Pourquoi faire collection ? Les œuvres seraient le reflet de leurs mondes intérieurs, de leurs parcours de vie et de leur rapport sensible au monde...

Avec Jean-Claude Mosconi, collectionneur, et Jeongmin Domissy-Lee, collectionneuse. Modération Stéphane Ibars, directeur artistique délégué de la Collection Lambert.

Art français / art coréen. À l'occasion de l'anniversaire des 140 ans de l'amitié France/Corée, nous tenterons de mieux comprendre l'art moderne et contemporain coréen, ses sources d'inspiration et ses liens avec l'art occidental.

Avec Mael Bellec, conservateur en chef au musée Cernuschi à Paris, Pierre Cambon, historien d'art spécialiste de la Corée. Modération Jeongmin Domissy-Lee, collectionneuse, critique d'art et agent d'artiste.

L'Art Brut. Évocations croisées autour de l'Art Brut.

Avec le Dr. Didier Bourgeois, psychiatre, Eric Coisel, collectionneur, et Eugénie Bourdeau, agent d'artiste brut. Modération Julie Charrier.

RENCONTRES

Byung-Hun Min

Le grand photographe coréen Byung-Hun Min a offert une trentaine d'exemplaires dédiés de son livre *Des oiseaux* (éditions Atelier EXB).

Corine Sombrun & Léa Le Bricomte

Rencontre autour des œuvres vidéo *Spirits of War*, réalisées par Léa Le Bricomte, avec Corine Sombrun, auteure, écrivaine voyageuse et co-fondatrice de l'institut TanceSciences.

Claude Tétot

Le peintre d'art abstrait Claude Tétot, exposé à la Chapelle des Cordeliers au sein de la collection de Jeongmin Domissy-Lee, a dédié ses livres à la galerie.

CINÉ DÉBATS

Hors piste. Court métrage réalisé par les étudiant.e.s de l'école des Nouvelles Images.

L'Étreinte du serpent. Film réalisé en coproduction colombienne, argentine et vénézuélienne par Ciro Guerra (2015).

Projections suivies d'une discussion avec l'artiste Léa Le Bricomte, présidente de l'association Aquaverde France qui œuvre à soutenir des projets de reforestation menés par les peuples autochtones au Brésil.

Amen. Court métrage réalisé par les étudiant.e.s de l'école des Nouvelles Images.

Vice-Versa. Film d'animation réalisé par Pete Docter et co-réalisé par Ronnie Del Carmen (2015).

Projections seront suivies d'une discussion animée par les étudiant.e.

Jour de vent. Court métrage réalisé par les étudiant.e.s de l'école des Nouvelles Images.

Eternal Sunshine of the Spotless Mind. Film américain réalisé par Michel Gondry (2004).

PROJECTIONS

Le shaman et la médecin. Film documentaire de Gaëlle Grandon, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice.

La médecine conventionnelle et les médecines alternatives doivent-elles s'opposer ? Le film montre la collaboration entre une médecin anesthésiste et un chamane népalais pour soulager des patients.

Petites joueuses. Vidéo-danse de Julie Charrier.

Filmé.e.s dans les douves du Louvre à l'occasion de l'exposition La Figure du fou, les interprètes chantants et dansants du chorégraphe François Chaignaud nous révèlent les créatures d'un troublant carnaval qui explore la valeur subversive de l'insensé dans la société médiévale.

Danse ta ville. Projection des vidéo-danses récoltées via les réseaux sociaux en présence de Delphine Demangeon et David Beaumelou, porteuses de ce projet participatif et local.



VISITES ET ATELIERS

Nous développons chaque année plus de propositions d'expérience immersive et corporelle permettant d'apprécier l'art dans un rapport actif.

Visites guidées expositions accompagnées d'un médiateur.

Initiation Qigong avec Vincent Rousselle. Forme du tigre chinois qui favorise la circulation énergétique en général.

Immersion hypnotique avec Christine Ayoub, historienne de l'art et hypnothérapeute. Guidance expérientielle inédite mêlant art et méditation avec comme support une oeuvre exposée au festival.

Initiation Feldenkrais avec Irma Omerzo, danseuse et praticienne Feldenkrais. Approche amenant à prendre conscience de son corps à travers le mouvement dans l'espace, dans l'environnement et à travers les sensations kinesthésiques qui y sont reliées.

Game contest. Tournoi de jeux vidéo en lien avec *Nos mondes intérieurs* à la bibliothèque Renaud-Barrault et en ligne sur Twitch.

Initiation yoga avec Camille Roux, professeure de Yoga. Voyage intérieur sonore et pratique corporelle.





PERFORMANCES

Midi sandwich. Lectures performormées dans le jardin de la bibliothèque Ceccano à partir d'une sélection de textes, portées par Marion Bajot. Sandwich offert !

Danse. Performance de danse proposée par les élèves de la spécialité artistique Arts-danse du lycée Mistral. Danser l'invisible au sein des œuvres exposées. Comment représenter le monde qui nous entoure, le sens de notre existence, notre rapport à l'autre, à la nature, à l'art ?

Performances musicales de l'Ensemble 44 dans les 3 lieux d'exposition. En dialogue avec les oeuvres exposées, musiques baroques, contemporaines et folkloriques s'entrelacent et nous entraînent à la découverte de nos mondes intérieurs.

Concert Ensemble 44. Au programme, extraits des Folks Songs de Luciano Bérrio, chants folkloriques venus du fond des âges ayant inspiré les compositeurs de tout temps, ainsi que des compositions d'Elisabeth Angot.

Le voyage Inouï, concert immersif de Vincent Duc. Voyage dans un monde sonore sensible et mystérieux. Chaque son, sculpté avec soin, devient une porte vers l'imaginaire et la rêverie. Vincent Duc nous a invité à écouter autrement, à se détendre pour entrer en réceptivité et à se laisser traverser par l'inouï.

Le chant des oiseaux, performance participative imaginée par l'artiste plasticien et chorégraphe Darius Dolatyari-Dolatdoust, et interprétée par les participant.es à l'atelier.



L'ACCUEIL DES SCOLAIRES

Nous avons pu accueillir des classes d'écoles primaires et maternelles intra et extra muros de la ville d'Avignon pendant la première semaine du festival. Les enfants ont parcouru les expositions en petits groupes de 5 ou 6 élèves, avec pour guides les jeunes étudiants en prépa des écoles d'art du lycée Vincent-de-Paul. Ceci a permis une intimité dans la transmission pédagogique de la compréhension des œuvres, et une vraie disponibilité pour les échanges et l'éveil de la curiosité et de la sensibilité des enfants.

Le mercredi a été ouvert aux classes d'élèves de collèges et de lycées selon le même accueil de médiation. La variété des niveaux scolaires été particulièrement appréciée de nos jeunes apprenants médiateurs.



LA COMMUNICATION DÉPLOYÉE

Poste essentiel pour un événement comme le Parcours, la communication représente une importante part du travail réalisé pendant l'année et au cours de la manifestation.

LA COMMUNICATION PAPIER ET INSTITUTIONNELLE

- 10 000 programmes distribués dans les lieux culturels et commerces avignonnais et disponibles sur les lieux d'expositions ;
- 21 panneaux 8m² placardés à travers le Grand Avignon grâce au réseau d'affichage urbain de la ville d'Avignon ;
- 17 affiches 2m² placardées dans la ville d'Avignon grâce au réseau d'affichage urbain de la ville d'Avignon ;
- 100 affiches A3 distribuées dans des commerces et à nos partenaires.
- Un affichage numérique sur l'écran extérieur de l'Office de Tourisme.



LA COMMUNICATION WEB

- Le site internet, ainsi que les comptes Facebook (8000 followers) et Instagram (4300 followers) ont été mis à jour quotidiennement avant et durant le Parcours de l'Art afin d'attirer toujours plus de visiteurs et nouer des liens avec eux (publication de photos, vidéos, live, interactions avec les internautes...).
- De multiples sites internet, groupes de réseaux sociaux, blogs et portails culturels ont répertorié et relayé la communication du Parcours de l'Art (site internet de la ville d'Avignon, site internet de la Communauté d'Agglomération, sites de recensement d'événements culturels et les agendas de sorties, groupes Facebook et pages Instagram de la région...).



PRESSE

Pour la première fois, le Parcours de l'Art a fait appel à une agence de presse, Dezarts, afin de diffuser plus largement l'événement. La campagne presse a fait l'objet de plusieurs diffusions qui ont été adressées à la presse nationale, internationale et régionale (fichier qualifié de plus de 5 000 contacts presse) ainsi que de relances faites en amont et tout au long de la manifestation.

Diffusions

19/06/2025 : Diffusion large du communiqué de presse en français
20/06/2025 : Diffusion large du communiqué de presse en anglais
09/07/2025 : Diffusion détaillée du parcours en français
30/07/2025 : Nouvelle diffusion détaillée du parcours en français
07/08/2025 : Diffusion sur les initiatives pédagogique
20/08/2025 : Rediffusion du parcours détaillé en français
02/09/2025 : Rediffusion large du communiqué de presse en français
02/09/2025 : Rediffusion large du communiqué de presse en anglais
19/09/2025 : Diffusion dédiée au photographe Byung-Hun Min et à sa résidence
20/09/2025 : Diffusion dédiée à Darius Dolatyari-Dolatdoust et à son atelier création textile
26/09/2025 : Rediffusion large du communiqué de presse en français
26/09/2025 : Rediffusion large du communiqué de presse en anglais
30/09/2025 : Rediffusion dédiée au photographe Byung-Hun Min et à sa résidence
01/10/2025 : Diffusion dédiée à Darius Dolatyari-Dolatdoust et à son atelier création textile
17/10/2025 : Diffusion large du communiqué de presse avec vues in situ
22/10/2025 : Rediffusion large du communiqué de presse avec vues in situ

Interviews

>> 1 interview de Byung-Mun Min sur **France 3 PACA** – Édition Provence-Alpes (audience : 322 000 téléspectateurs / jour)
>> 1 interview de Darius Dolatyari-Dolatdoust sur **NRJ Avignon** (audience : 108 800 téléspectateurs / jour)

Volume global des retombées

Le Parcours de l'Art 2025 a fait l'objet de 42 retombées presse entre le 19 juin et le 24 octobre 2025.

Parutions dans la presse écrite, sur le web et à la télévision :

>> 10 parutions papier > 24%
>> 28 parutions web > 67%
>> 3 diffusions radio > 7 %
>> 1 reportages TV > 2%

Parutions dans la presse nationale et locale :

>> 13 parutions dans la presse nationale > 31%
>> 29 parutions dans la presse locale > 69%

Analyse qualitative des retombées

L'événement a fait l'objet d'articles conséquents dans des médias généralistes à très forte audience :

>> dans la presse quotidienne généraliste influente :
M le Monde (560 000 exemplaires / semaine,
audience : 1 740 000 personnes / semaine)
>> comme sur le web :
Le Monde (audience : 18 130 000 visiteurs uniques / mois)

Des médias « Art et Culture » prescripteurs ont également fait écho à l'événement :

>> dans la presse écrite :
La Gazette Drouot (27 582 exemplaires / semaine,
audience : 125 222 personnes / semaine)
Artension (12 000 exemplaires / tous les deux mois,
audience : 30 000 personnes tous les deux mois)



LES MOYENS HUMAINS

La galerie, située 69 rue de la Bonneterie, bureau de l'association, ouverte toute l'année, est mise à notre disposition gratuitement par une propriétaire privée. Hormis une salariée, une stagiaire et deux régisseurs techniques, tous les membres de l'association s'investissent de manière bénévole toute l'année.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Xavier GAGNE, Brigitte BOREL, Erick PLANTEVIN, Philippe MICHELON, Christine BELSOEUR, Bernard CORON, Nathalie CABRERA, Marion GAGNE, Charlotte FORTUNET, Julie CHARRIER, Laurent DURET, Jeongmin DOMISSY-LEE, Audrey GODART.

L'ÉQUIPE BÉNÉVOLE PERMANENTE

Julie CHARRIER – Présidente et directrice artistique
Marion GAGNE – Secrétaire et responsable de la communication visuelle
Charlotte FORTUNET – Responsable de l'évènementiel
Jeongmin DOMISSY-LEE – Relations publiques internationales
Bernard CORON – Trésorier

LES SALARIÉES ET STAGIAIRES

Géraldine MONIER – Responsable des productions
Julia D'AMORE – CDD renfort festival (septembre – octobre)
Amandine CONGIU et Anna BAUDOT-PANTIĆ – Stagiaires médiations (octobre)

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Benjamin DUPRAT
Rob TAYLOR

LES BÉNÉVOLES

Cette année, 47 bénévoles se sont investis pour accueillir le public au sein des salles d'exposition, aider à la logistique générale, à l'accrochage, héberger les artistes, participer aux événements du programme.



LE BILAN DE FRÉQUENTATION

8317

ENTRÉES AU PARCOURS DE L'ART

DONT

7042

ENTRÉES DANS LES LIEUX D'EXPOSITIONS

289

SCOLAIRES

986

VISITEURS LORS DES ÉVÉNEMENTS

NOMBRE D'ENTRÉES PAR LIEUX

	CLOÎTRE SAINT-LOUIS		CHAPELLE DES CORDELIERS	MAISON JEAN VILAR	PETIT PARADIS
	Visiteurs	scolaires	Visiteurs	Visiteurs	Visiteurs
Vendredi 10	400	-	-	-	-
Samedi 11	191	-	335	80	100
Dimanche 12	214	-	427	88	80
Lundi 13	-	84	-	-	-
Mardi 14	36	85	65	13	-
Mercredi 15	75	-	82	38	35
Jeudi 16	48	72	89	34	-
Vendredi 17	130	48	130	42	-
Samedi 18	211	-	314	96	97
Dimanche 19	221	-	341	108	75
Lundi 20	-	-	-	-	-
Mardi 21	104	-	117	43	-
Mercredi 22	135	-	110	69	27
Jeudi 23	120	-	129	53	-
Vendredi 24	120	-	145	53	-
Samedi 25	307	-	299	116	95
Dimanche 26	262	-	353	76	134
TOTAL	2554	289	2936	909	643

NOMBRE D'ENTRÉES LORS DES ÉVÉNEMENTS

Rencontre Corine Sombrun et Léa le Bricomte Cloître Saint-Louis	56
Performance élèves du Lycée Mistral Cloître Saint-Louis	40
Table ronde Art et mondes invisibles Villa créative	25
Initiation Qigong Cloître Saint-Louis	17
Immersion hypnotique Cloître Saint-Louis	30
Concert Ensemble 44 Collection Lambert	90
Table ronde Les mondes intérieurs des collectionneurs Cloître Saint-Louis	45
Initiation Feldenkreis Cloître Saint-Louis	17
Table ronde Art français / art coréen Colection Lambert	23
Table ronde L'Art Brut Collection Lambert	33
Initiation yoga Cloître Saint-Louis	19
Performance Le chant des oiseaux et projection Danse ta ville Maison Jean Vilar	116
Soirée de clôture Delirium	277
Concert immersif Vincent Duc Maison Jean Vilar	43
Ciné/débats Cinéma Le Vox	50
Pot des collectionneurs Cloître Saint-Louis	30
Visites guidées Cloître Saint-Louis	85
TOTAL	986

LES PARTENAIRES

Nous souhaitons particulièrement remercier les organismes publics qui nous aident à financer le festival.

Le Parcours de l'Art est subventionné par



Le Parcours de l'Art est soutenu par



En partenariat avec



Villa Créative – Délirium – Avignon bibliothèques – Cinéma Le Vox – Librairie la forme d'un livre – l'École des Nouvelles Images – Lycée Vincent de Paul – Lycée Frédéric Mistral

PARCOURS DE L'ART

69 rue de la Bonneterie 84000 Avignon

☎ 04 90 89 89 88

✉ parcoursdelartavignon@gmail.com