

PARCOURS  L'ART

FESTIVAL D'ART CONTEMPORAIN - AVIGNON

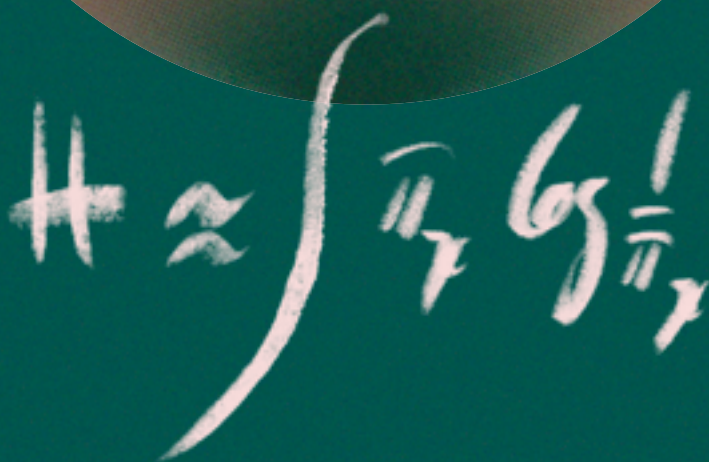
●●● 2026

ÉDITION #32

L'ÉNORME PETIT FESTIVAL

Expositions
Performances
Événements
Accès libre

HOSPITALITÉS



Église des Célestins
Chapelle des Cordeliers
Petit Paradis

15 au 26 octobre 2026 ●

DOSSIER DE PRESSE

INTRODUCTION

Fondé en 1994, le Parcours de l'Art s'est imposé comme un rendez-vous de la création contemporaine à Avignon. Chaque année, il investit plusieurs lieux emblématiques de la ville, avec pour mission de rendre l'art contemporain accessible au plus large public et d'offrir une expérience sans cesse renouvelée, grâce à une sélection exigeante d'œuvres et à des médiations attentives aux besoins de chacun.

Depuis 2021, le festival est dirigé par un collectif composite et passionné, dont la vision est de promouvoir, sous le prisme d'une thématique nouvelle chaque année, un accueil professionnel de ses artistes pour un art inclusif, sensible et engagé, en résonance avec le territoire et les enjeux actuels de notre société. Les différentes actions menées permettent que l'art irrigue la ville bien au-delà des remparts, bien au-delà des expositions, bien au-delà des esthétiques et des idées reçues. Ces actions se veulent porteuses de mobilité entre les différents lieux, entre les différentes rencontres, expériences et découvertes permettant à toutes et tous d'ouvrir grand les yeux sur le monde. Ces intentions s'organisent et se financent avec patience et rigueur au fil des éditions, des partenariats et de la construction d'un éco-système autour du festival.

L'ÉNORME PETIT FESTIVAL

Accueillir et être accueilli·e·s, à l'image du sac et du ressac d'une vague, pourrait devenir la métaphore d'une véritable écologie de la relation. Une écologie fondée sur l'alternance, l'écoute, l'attention et l'estime, sur la curiosité de la différence et la complémentarité, où l'accueil de l'autre ne serait plus source de crainte, mais de transformation et d'enrichissement.

Comment imaginer un monde affranchi des frontières aliénantes, où les artistes, veilleur·euse·s d'un équilibre fragile, seraient à la fois capteur·rice·s et activistes d'une pensée collective en mouvement ? En explorant de nouvelles manières d'habiter le monde, ils et elles élaborent des imaginaires d'appartenance, inventent des outils sensibles et ouvrent des perspectives pour relever ensemble les défis de l'avenir. Leurs œuvres tissent des communautés transversales qui fédèrent et créent des espaces de résonance.

Deuxième festival culturel de la ville après LE Festival d'Avignon, cet incontournable rendez-vous d'automne, affectueusement surnommé « l'énorme petit festival » continue d'affirmer sa place dans le paysage artistique et d'accueillir les vacanciers de la Toussaint dans la douceur de l'été indien provençal.

Le temps d'un festival, nous vous invitons pour cette 32^{ème} édition à célébrer ces hospitalités à travers des expositions, des rencontres, des projections, des performances au sein des plus beaux lieux patrimoniaux d'Avignon, de l'église des Célestins à la chapelle de Cordeliers en passant par l'Éveilleur, l'Espace YiiiiiiY, la galerie Petit Paradis, la chapelle du temple Saint-Martial, la Maison Paisible, et EPHAD-Centre d'Art.

L'ÉQUIPE

JULIE CHARRIER

DIRECTION ARTISTIQUE

MARION GAGNE

COMMUNICATION VISUELLE

CAMILLE TISSERAND

COMMUNICATION



CHARLOTTE FORTUNET

ÉVÉNEMENTIEL

JULIA D'AMORE

COORDINATION

GÉRALDINE MONIER

PRODUCTION, SCÉNOGRAPHIE



LES LIEUX

EXPOSITIONS

ÉGLISE DES CELESTINS

CHAPELLE DES CORDELIERS

CHAPELLE DU TEMPLE SAINT-MARTIAL

GALERIE DU FESTIVAL

PETIT PARADIS

ÉVÉNEMENTS

DÉLIRIUM

EHPAD - CENTRE D'ART - LA MAISON PAISIBLE

ESPACE YIIIIIIY

L'ÉVEILLEUR



LES LIEUX D'EXPOSITIONS



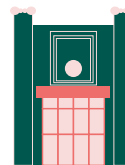
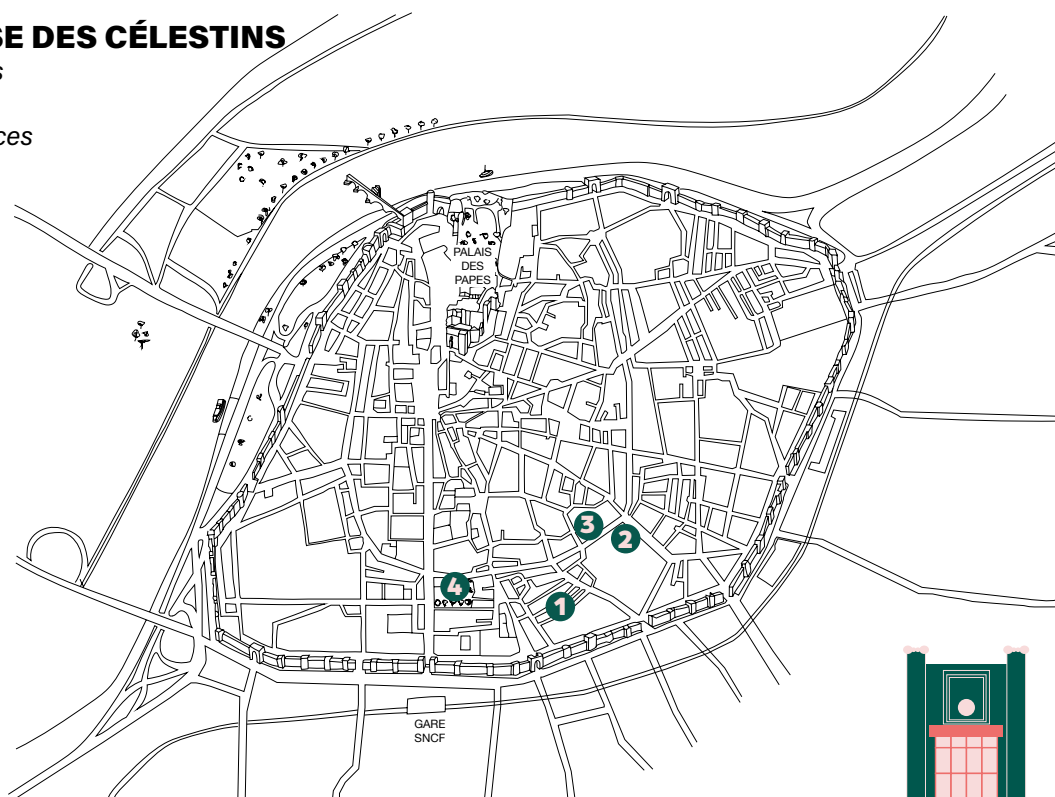
❶ ÉGLISE DES CÉLESTINS

Expositions
Ateliers
Performances



❷ CHAPELLE DES CORDELIERS

Exposition



❸ PETIT PARADIS

Exposition
Studio photo
Espace librairie



❹ CHAPELLE DU TEMPLE SAINT-MARTIAL

Exposition

LES ARTISTES EXPOSÉS

YOUNÈS BEN SLIMANE
CRISTIANO CODEÇO DE AMORIM
LAURENT DEROBERT
DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST
JULIA LE DREF
LUCILE NOTIN-BOURDEAU
ANAÏS ROUBERTOU
GIULIA ZANVIT





YOUNÈS BEN SLIMANE

younesbenslimane.com
@younes_ben__slimane

Younès Ben Slimane vit et travaille à Paris. Son travail a été présenté à la Documenta fifteen à Cassel (DE), à la Biennale de Dakar (SN), à Kadist à Paris (FR), au Mucem à Marseille (FR), au Wexner Center for the Arts à Ohio (US), Locarno Film Festival (CH), Zaha Hadid Foundation à Londres (UK) et à Biennale d'Architecture et de Paysage à Versailles (FR). Il a participé à plusieurs résidences, notamment à la Villa Médicis à Rome (IT) et la Fondation Thalie à Bruxelles (BE).

Younès Ben Slimane est un artiste et cinéaste tunisien dont la pratique se situe à la croisée du cinéma, de l'architecture et des arts visuels. À travers le film et l'installation, son travail explore l'esprit des lieux, avec une attention particulière portée à leur charge poétique, aux traces qu'ils conservent et aux récits qu'ils continuent d'accueillir. En travaillant l'image comme un espace sensible et habitable, il interroge ce que les lieux, les formes et les images peuvent encore contenir lorsqu'ils ont été transformés. Ses œuvres déploient ainsi une cartographie sensorielle où mémoire, matérialité et présence circulent ensemble.

IMAGES DE TUNISIE
Crédits Zaha Hadid Foundation, ADAGP



CRISTIANO CODEÇO DE AMORIM

cristiano-codeco-de-amorim.com
@la__guesh

Originaire du Portugal, Cristiano Codeço De Amorim vit et travaille à Bordeaux, où il y obtient son diplôme à l'EBABX en 2022. Sa pratique transdisciplinaire oscille entre vidéo, performance, installation, dessin, sculpture et écriture. En 2024, il reçoit les prix Utopi-e et BEAM x ebabx, et présente en 2025 son premier solo show *But, love does cost something !* à la Maison Bourbon (Bordeaux), puis est sélectionné pour la résidence de recherche L'Albe au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA. Son travail a été exposé aux Filles du Calvaire, chez Jousse Entreprise, au Centre Wallonie-Bruxelles (Paris), au BAD+ Bordeaux Art & Design (Hangar 14), ainsi qu'à Doza Gallery dans le cadre de la SAW Sofia Art Week. Fin 2025, il intègre la collection du Frac Poitou-Charentes.

Cristiano Codeço De Amorim développe une pratique autobiographique et transdisciplinaire autour de la mémoire, des politiques du désir, des masculinités et de la féminité des corps dits masculins. Son travail explore les tensions entre intimité et structures sociales, en interrogeant les espaces où ces corps sont tolérés sans être pleinement accueillis. En écho à *Hospitalités* le travail exposé envisage l'accueil comme une rencontre qui transforme chacun, ouvrant des espaces où vulnérabilité et désir deviennent des forces de relation.

ONLY_FEMS
©Cristiano Codeço De Amorim



LAURENT DEROBERT

mathematiques-existentielles.com

© laurentderobert

Laurent Derobert (né en 1974, vit et travaille à Paris et Avignon) a conçu et développe les mathématiques existentielles. Docteur en sciences économiques et chercheur (CNRS-GREQAM et Université d'Avignon), il interroge notre rapport au monde sous forme algébrique et produit des équations tels des poèmes rigoureux et sensibles.

Son propos est de reconquérir, à l'aide de l'outil mathématique, des champs inexplorés de la conscience et des rapports humains. Ce qui échappe, ce qui se dérobe, trouve, le temps d'une formule, une densité méditative.

Force d'attraction de l'être rêvé, Asymptote des mondes, Vitesse de libération... D'une formule à l'autre, il est question de réduire le dédale intérieur de chacun, cette distance labyrinthique qui nous sépare de nous-mêmes, de ce que nous croyons être, de ce que nous rêvons d'être.

Laurent Derobert présentera également la performance *Odyssée*, invitation à un voyage et à un jardin dans le sillage d'Ulysse, où lire revient à cueillir. Les plantes nommées par Homère et les rives inspirées de Callimaque, Bérard et Cuisenier deviendront des semences d'Odyssée à récolter, porter et offrir au monde.



DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST

documentsdartistes.org/artistes/dolatyari

© dariusdolatyari

Darius Dolatyari-Dolatdoust est un artiste franco-iranien dont la pratique mêle textile, performance et installation. Il collabore avec de nombreux chorégraphes contemporains (Oona Doherty, Alfredo Zinola, Clément Papachristou...), expose en France et en Europe, et intervient régulièrement en écoles d'art. Son travail hybride mêle textile, performance, identité et corps. En 2025, il est résident à la Villa Kujoyama, au Japon.

Avec *Intérieur persan*, réalisé en première collaboration avec Hervé Baume, mécène du Parcours de l'Art, dans le cadre du festival, il explore les notions d'hospitalité à travers des formes inspirées de l'Iran et de ses imaginaires. Ses œuvres construisent des espaces sensibles où objets, corps et récits cohabitent. Entre mémoire et fiction, il imagine des lieux d'accueil poreux, où l'intime et le collectif se rencontrent, dessinant un « chez soi » en mouvement, traversé par des présences invisibles.

PLACE OF DISCOVERY

©Daniela Omettoj



JULIA LE DREF

© julialedref

Née en 2000, Julia Le Dref, artiste plasticienne, récemment diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon (ENSAD), vit et travaille à Paris.

« Au travers de la pratique du métal, de la céramique, du dessin et de l'écriture, je raconte un monde où, de la maison originelle, ne reste qu'un mur de briques fissurées ; dès lors, s'épanouir ne peut se faire que sur un terreau de ruines. »

L'environnement qu'elle met en place prend racine dans des éléments autrefois familiers mais devenus inhospitaliers car traversés aujourd'hui par des catastrophes, des dérèglements et dont il ne demeure désormais que des reliefs inhabitables et désincarnés.

Son travail offre la vision d'un espace domestique latent, reflet d'un monde où les notions de sécurité et de stabilité vacillent à l'heure des crises climatiques, sociales et géopolitiques.

VESTIGES
©Marielys Lorthios



LUCILE NOTIN-BOURDEAU

© lucilenotinbourdeau

Lucile Notin-Bourdeau vit à Avignon. Elle dessine depuis qu'elle a 4 ans. La même année, elle est diagnostiquée autiste puis exclue de l'école avant son entrée au CP. Tous les jours, elle réalise des dizaines de dessins au bic noir. Son geste est précis, vif, libre. À partir de 10 ans, la couleur commence peu à peu à apparaître.

Découverte très jeune par Claude Ponti, Lucile Notin-Bourdeau a aujourd'hui 24 ans et a participé à plus de 80 expositions, du LAM, au Papotin, jusqu'aux pages du Monde.

La communication orale a toujours été compliquée pour elle et le stylo est devenu un prolongement plus naturel que les mots.

Là où elle doit sans cesse faire l'effort de devenir comme nous pour être entendue, le monde de l'Art l'accueille telle qu'elle est. Ses dessins deviennent à leur tour un espace d'hospitalité réciproque, une façon de nous ouvrir les portes de sa manière singulière d'habiter le monde.

SANS TITRE_22 ANS



ANAÏS ROUBERTOU

ddaoccitanie-emergence.org/artiste/anais-roubertou
 @ anais.roubertou

Née en 1997, Anaïs Roubertou vit et travaille à Marseille. Diplômée du DNSEP de l'ESBAN en 2022, elle développe une pratique entre installation, édition et médiation. En 2025, elle expose à La Relève 7 au Château de Servières (festival Parallèle, Marseille). Lauréate des programmes Émergence Occitanie, OASIS et QUILT, elle cofonde en 2023 *Book of me*, maison d'édition inclusive et expérimentale.

Anaïs Roubertou tisse des liens entre le corps, la nature et les matériaux qu'elle mobilise dans ses installations et performances. Son travail explore le langage à travers des dispositifs organiques et mouvants, toujours traversés par l'idée de transformation. Algues de l'étang de Berre, papier recyclé ou graines deviennent les supports d'une réflexion sensible sur la métamorphose. Nourrie par des études en arts et en sciences humaines à la Sorbonne puis par un DNSEP aux Beaux-Arts de Nîmes, elle développe un vocabulaire de signes et de formes qui interroge les refuges, les mutations et les expériences du vivant.

MAUVAISES GRAINES - SÉRIE RUCHE
 © Thelma Garcia



GIULIA ZANVIT

giuliazanvit.com
 @ giulia.zanvit

Giulia Zanvit née en 1991 à Alès est diplômée du MO.CO Montpellier en 2014. Elle vit et travaille dans les Cévennes. Son travail est exposé en France et à l'international dans les musées, centres d'art et galeries.

Elle développe ses recherches en lien avec les milieux naturels durant des résidences, workshops et collaborations. Avec son travail pluridisciplinaire elle s'engage dans des projets liés au soin, à l'écologie.

Avec sa pratique, Giulia Zanvit entre dans le monde d'à côté. Là où les règnes n'ont aucune hiérarchie. Dans un panier, dans ses poches ou sur son dos, elle porte ce qu'elle glane amoureuxment. Elle ne cultive ni n'achète. Elle se déplace, se met à hauteur, pour ramasser ou cueillir.

En silence, elle écoute ceux qui ne parlent pas sa langue.

Giulia Zanvit présentera 2 œuvres pour accueillir.

La première est pensée pour les humains, la seconde pour les chenilles des vers à soie. Ces deux œuvres, comme un espace-temps ou une architecture, deviennent lieu de passage où se tissent des liens inter-espèces. Lieu d'accueil, de partage, de résonance, permettant d'imaginer de nouvelles manières d'habiter le monde.

MORUS

LES CARTES BLANCHES DE CURATION

SANDRA BARRÉ

NATHALIE AMAE - FESTIVAL OVNi

Le Parcours de l'Art confie cette année une carte blanche à deux curatrices. Cette invitation témoigne de sa volonté d'élargir ses horizons en croisant les regards et les expertises.
En apportant leur sensibilité singulière et leur expérience curatoriale, elles contribueront à enrichir la programmation et à offrir au public une lecture nouvelle et stimulante de la création contemporaine.



SANDRA BARRÉ

Sandra Barré est curatrice indépendante, critique d'art et chercheuse à Paris. Elle prépare une thèse à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sur l'expérience esthétique olfactive et a publié *L'odeur de l'art (Lettre Volée, 2021)*. Elle a notamment conçu les expositions *Odore, l'art, l'odeur et le sacré (2021)*, *Mondes Sensibles (MIP, Grasse, 2024)* et *Par la fumée (POUSH, 2024)*.

Pour cette édition *Hospitalités*, elle imagine un commissariat olfactif qui considère le parfum comme un art à part entière. L'olfaction y devient un vecteur d'expériences sensibles, entre accueil et déplacement, familiarité et étrangeté. Les odeurs convoquent à la fois le réconfort du foyer et les traces du voyage, révélant ce moment de rencontre entre deux mondes. Le parfum se fait ainsi expérience esthétique des hospitalités.



Dans le cadre de sa carte blanche curatoriale, Sandra Barré propose d'exposer l'artiste **Émilie McDermott**. Artiste franco-américaine diplômée des Beaux-Arts de Cergy, elle développe une pratique autour de la mémoire, des perceptions sensibles et de notre rapport aux lieux, à travers des installations et dispositifs participatifs. Cofondatrice du projet de recherche *[Re]production*, consacré aux enjeux de la maternité dans l'art contemporain et soutenu par le Ministère de la Culture, elle a présenté son travail en France et à l'international dans le cadre d'expositions, de festivals, de résidences et de programmes de recherche.

Pour la chapelle des Cordeliers, elle crée *Homing*, un projet développé depuis plus de cinq ans autour de lieux d'enfance disparus et des souvenirs qui leur restent attachés. Au cœur de cette recherche se trouve *Le Signal*, immeuble emblématique du village maternel de l'artiste, détruit en 2023 sous l'effet de l'érosion du littoral. À travers récits, odeurs et traces sensibles, l'installation donne une nouvelle présence à ce lieu disparu et interroge la circulation de la mémoire entre les corps, les espaces et les histoires.



Puisque le parfum est un art, Sandra Barré invite également quatre parfumeuses **Lucille Lefrang, Amélie Bourgeois, Anne-Sophie Behaghe** et **Mathilde Laurent** à penser ce qui pourrait évoquer l'accueil, l'étranger, le chez-soi, le passage, l'exil et à reconnaître leur travail pour ce qu'il est : une création sensible et singulière.



FLAIR
© Aurélien Sanchez

Amélie Bourgeois & Anne-Sophie Behaghel

Amélie Bourgeois et Anne-Sophie Behaghel sont parfumeuses et co-fondatrices du Studio Flair, à Paris. Complémentaires dans leur créativité, Amélie Bourgeois développe une parfumerie délicate et nuancée, profondément ancrée dans la naturalité, là où Anne-Sophie Behaghel cultive une esthétique du décalage, fusionnant molécules de synthèse et ingrédients naturels dans une parfumerie résolument expérimentale. Pour le Parcours de l'art, elles proposeront une expérience des hospitalités olfactives à quatre mains.

Lucille Lefrang

Parfumeuse indépendante basée à Grenoble, Lucille Lefrang développe une pratique à la croisée de la création et de la recherche. Diplômée en 2018 de l'École Supérieure du Parfum de Paris, elle est actuellement en master de recherche en histoire de l'art à l'Université Grenoble Alpes. Son travail explore l'odeur comme médium artistique et s'appuie sur une formation en botanique et en ethnobotanique, ainsi que sur des collaborations avec plasticien·nes, chercheur·euses et institutions culturelles.

Mathilde Laurent

Parfumeuse Maison de Cartier depuis 2005, et première femme à occuper ce poste, Mathilde Laurent consacre sa pratique à ériger la parfumerie au rang des beaux-arts. Elle insuffle à chaque création une dimension poétique et sacrée, affirmant la puissance d'élévation propre à l'olfaction. Les expériences de Haute Parfumerie qu'elle conçoit extraient le parfum de son flacon pour lui conférer une présence pleinement artistique.



LUCILLE LEFRANG



MATHILDE LAURENT JEAN-FRANÇOIS JAUSSAUD
© Cartier

NATHALIE AMAE

Après des études à l'Ecole du Louvre, Nathalie Amae a travaillé dès 1994 à la création de salons d'art internationaux de première importance dans les domaines de l'édition, de la photographie, du design et des arts primitifs. En œuvrant à la conceptualisation puis au développement de ces événements, elle a ainsi expérimenté des modalités inédites d'organisation et de monstration. En 2019, elle fonde Alta Volta Agency, le salon L'Antichambre, puis Savage Collective en 2020. Depuis 2022, elle est la directrice artistique d'OVNi, festival international d'art vidéo.

Elle nous propose de présenter la vidéo *Mayday, Mayday, Mayday* de l'artiste brésilienne **Berna Reale** autour de la thématique « Hospitalités ». Dans le cadre de ce partenariat, les deux vidéos des artistes Cristiano Codeço De Amorim et Younes Ben Slimane, présentées cette année au Parcours de l'Art, seront à leur tour programmées du 27 au 29 novembre à l'Hôtel Windsor de Nice, lors du festival OVNi.



À la confluence des mondes artistique et hôtelier, le Festival OVNi à Nice a été conçu en 2015 comme une plateforme innovante et originale de promotion de l'art vidéo international. Il est organisé par l'association Objectif V. Nice. Il aura lieu du 13 au 29 novembre 2026



MAYDAY MAYDAY MAYDAY
Images extraites de la vidéo

Née en 1965 à Belém do Pará, **Berna Reale** est une figure majeure de la performance et de l'art vidéo brésilien. Également experte criminelle et médecin légiste, elle puise dans cette expérience une réflexion incisive sur les violences sociales et institutionnelles. Représentante du Brésil à la Biennale de Venise en 2015, elle fait de son propre corps un outil de résistance, confronté aux tensions et aux exclusions de l'espace public.

Le corps devient chez Berna Reale un territoire d'urgence et un puissant instrument politique. À travers ses performances filmées, elle interroge les violences du pouvoir, les inégalités et la destruction des milieux de vie. Dans *Mayday Mayday Mayday*, l'hospitalité originelle de Gaïa — cette Terre qui accueille et nourrit — apparaît profondément corrompue par les logiques extractivistes, économiques et politiques. Le paysage devient le théâtre d'un désastre annoncé où la terre ne protège plus mais subit. Entre beauté visuelle et brutalité du message, l'œuvre confronte le spectateur à sa responsabilité face à l'effondrement du vivant et questionne la possibilité de restaurer une hospitalité réciproque avec le monde.

LA RÉSIDENTENCE ARTISTIQUE

STEPHAN ZIMMERLI





STEPHAN ZIMMERLI

©STEPHAN_ZIMMERLI

Stephan Zimmerli est un artiste transdisciplinaire qui travaille à la croisée de l'architecture, de la scénographie, des arts visuels et de la musique. Formé comme scénographe à l'ENSAD et comme architecte à l'Accademia di Mendrisio en Suisse, il a conçu plus de 90 scénographies théâtrales avec "La Boutique Obscure", co-fondé le groupe Moriarty en tant que contrebassiste-guitariste, et construit des architectures hybrides mêlant espace, son et narration dans des structures légères. Son travail visuel, exposé à Londres, Paris, Florence, Venise & Berlin, évolue aujourd'hui vers des projets de micro-architecture et de performances, où le dessin matérialise en temps réel les espaces mentaux, les souvenirs invisibles, les mémoires disloquées de personnes en exil.

STUDIOLO OF EXILE (IV) AVIGNON 2026
©Stephan Zimmerli



©Sarah-Laure Estragnat

Le *Studiolo de l'Exil* de Stephan Zimmerli est un projet itinérant mêlant architecture, dessin, performance et récit. Dans chaque ville, une microarchitecture en bois devient un espace d'hospitalité où des personnes exilées sont invitées à partager les souvenirs de lieux perdus. À travers le dialogue et le dessin en direct, leurs récits prennent forme sur les parois du Studiolo, composant une mémoire collective sensible.

À Avignon, le Parcours de l'Art recevra l'artiste en résidence grâce à l'Aide aux festivals de la DRAC PACA. Le *Studiolo de l'Exil* fera résonner l'histoire des migrations et de l'accueil au sein de l'église des Célestins. Des personnes exilées seront invitées à s'exprimer sur la mémoire d'un lieu perdu que l'artiste dessinera sous leurs yeux, en temps réel, transformant le lieu d'accueil en espace vivant de récit et de reconstruction.

LE FESTIVAL

LES PARTENAIRES ARTISTIQUES LA PROGRAMMATION

Pour que l'art questionne le monde, relie les gens et s'ouvre à la société civile, le festival déploiera, pendant 10 jours, un programme dense et vivant : performances, ateliers, conférences, rencontres, plantations, médiations et projections viendront célébrer toute la richesse et la diversité de la création contemporaine.



LES PARTENAIRES ARTISTIQUES

COLLABORATION ARTISTIQUE

MAISON HERVÉ BAUME

COLLABORATION ARTISTIQUE

Mécène principal du Parcours de l'Art, la Maison Hervé Baume, éditeur de mobilier haute gamme, ouvre les portes de son atelier pour une collaboration inédite avec l'artiste Darius Dolatyari-Dolatdoust. Ce dernier signe une série mêlant métal et textile pour imaginer un intérieur poétique où mémoire, mythes et formes transcendent le mobilier en œuvres d'art.

LIEUX ASSOCIÉS

GALERIE PETIT PARADIS

EXPOSITIONS, LIBRAIRIE, STUDIO PHOTO

La galerie Petit Paradis à Avignon accueille le festival dans son espace de création et d'exposition. Marion Gagne et Alexandra de Laminne se feront mutuellement hospitalité en présentant une audacieuse "conversation photographique". Alexandra de Laminne vous proposera également de vous faire tirer le portrait dans son atelier accessoirisé. La galerie accueillera La Forme d'un Livre, librairie de Camille Court.

COLLECTION LAMBERT

PLANTATIONS DE ROSES

La Collection Lambert, centre d'art contemporain basé à Avignon, s'associe au Parcours de l'Art et à sa Donation Rosa. Grâce aux dons de ses adhérents, le Parcours de l'Art participe au financement et à la plantation de rosiers dans le cadre du projet artistique de Mimosa Echard réactivant l'ancienne roseraie de la Maison Paisible, centre d'art en EHPAD.

LE DÉLIURIUM

SOIRÉE, CONCERTS

Haut lieu insolite et baroque au cœur d'Avignon, le Delirium est aussi un salon culturel et une résidence d'artistes. Il accueillera la soirée de lancement du festival avec des programmations performatives et musicales.

PERFORMANCES ET PROGRAMMATION

L'ÉVEILLEUR SCOP

PERFORMANCES, PROJECTION, ATELIERS

La Société Coopérative et Participative (SCOP) L'Éveilleur développe, au sein d'un tiers-lieu situé dans le quartier Saint-Ruf à Avignon, un écosystème engagé en faveur des transitions écologiques, sociales et professionnelles. L'Éveilleur porte, aux côtés de Liminal (Athènes), le projet européen SEED – Social and Ecological Engagement through Dance. Invité en carte blanche par le Parcours de l'Art, ce projet donne lieu à une programmation mêlant performances, projections et ateliers participatifs.

ENSEMBLE 44

PERFORMANCE MUSICALES

Fondé à Avignon en 2019 par la compositrice Elisabeth Angot et la sociologue Célia Poulet, l'Ensemble 44 réunit une quinzaine d'artistes engagés dans la diffusion de la création contemporaine auprès de tous les publics. L'ensemble fait dialoguer la musique d'aujourd'hui avec les répertoires anciens, classiques, modernes et improvisés à travers des formats variés, en associant régulièrement la danse, la littérature et les arts visuels. L'Ensemble 44 investira l'église des Celestins lors du vernissage avec une performance musicale.

CENTRE HOSPITALIER DE MONTFAVET

EXPOSITIONS

Dispositif de soin en santé mentale du Centre Hospitalier de Montfavet, l'Atelier Marie Laurencin a pour objet d'offrir aux personnes, hospitalisées ou non, un lieu de création, leur permettant « d'autrement dire » par la peinture et la sculpture. Il est co-animé par une équipe pluridisciplinaire où soignants et artistes s'associent pour favoriser la mise en œuvre d'un processus créatif. La chapelle du temple Saint-Martial accueillera leur exposition.

LA CROIX DES OISEAUX

PLATEAU RADIO

PLUME, le podcast de la gazette de l'Espace Social et Culturel de la Croix des Oiseaux à Avignon prendra place au cœur des expositions. Des conversations, interviews et reportages réalisés par les adhérents et adhérentes de l'Espace Social et Culturel de la Croix des Oiseaux, encadrés par Florian Dacheux, coordinateur du média social de proximité du quartier.

PERFORMANCES ET PROGRAMMATION

ESPACE YIIIIY

PERFORMANCE

Créé en juin 2024 par deux étudiantes en master de l'ESAA et un artiste italien installé à Avignon, Espace YIIIIY est un lieu dédié à la création émergente et à l'expérimentation artistique. L'espace accueillera une performance lors de la carte blanche à SEED.

WOMAN ONLINE UNIVERSITY

ATELIERS EN LIVE

Créée il y a près d'un an et portée par le doyen Nazir Rahguzar, Woman Online University est une école en ligne qui permet aux femmes afghanes d'accéder à un enseignement artistique malgré les restrictions auxquelles elles sont confrontées. Les formations proposées comprennent la peinture, la miniature, ainsi que l'histoire de l'art, l'esthétique et les études artistiques, complétées par des cours individuels en atelier. L'école recherche aujourd'hui des soutiens internationaux et des partenariats universitaires afin de développer de nouveaux départements, notamment en graphisme et en photographie, et d'accueillir davantage d'étudiantes inscrites sur liste d'attente. Il y a aura une retransmission en direct d'un de leurs cours en ligne à l'église des Célestins.

BACHIBOUZOUK

VIDÉOS ET RÉALITÉ VIRTUELLE

Diversité, curiosité, altérité sont l'élan des histoires racontées par cette société de production audiovisuelle. Pour la 32^{ème} édition, Bachibouzouk met à disposition des casques de réalité virtuelle pour partager une expérience inédite. Le film *Home : Aamir* explore la signification du mot « chez-soi » à travers les récits de réfugiés vivant dans la « Jungle » de Calais. On y suit le parcours d'un jeune homme de 22 ans qui a fui le Soudan pour échapper à une menace de meurtre.

LA FORME D'UN LIVRE

ESPACE LIBRAIRIE

La librairie indépendante et généraliste créée par Camille Court à Villeneuve-les-Avignon proposera au Petit Paradis une sélection éclectique d'ouvrages sur le thème du festival.

JEAN LOUIS LA BIÈRE

DÉGUSTATION DE BIÈRES

Jean Louis est une bière artisanale de la Drôme, brassée avec soin et passion. Ancrée dans le terroir local, elle met en valeur des ingrédients de qualité et un savoir-faire brassicole authentique. Conviviale et pleine de caractère, elle reflète l'esprit chaleureux de la région. Elle sera proposée pendant le vernissage.

MÉDIATIONS

CAMPUS VINCENT DE PAUL

MÉDIATIONS-MONTAGE-ACCUEIL

La CPES-CAAP qui a été créée en 2021 est une classe préparatoire aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art. Le Campus Vincent de Paul est un établissement privé réunissant un lycée professionnel des métiers et un centre de formation par apprentissage. Les étudiant.es de cette classe préparatoire participeront au montage des expositions et accompagneront la manifestation dans des missions de médiation culturelle et d'accueil des publics scolaires.

ÉDUCATION NATIONALE

MÉDIATIONS

Un partenariat historique entre l'Éducation Nationale et le Parcours de l'Art permet l'accueil de 14 classes de primaire issues des trois circonscriptions d'Avignon pour des visites guidées en petits groupes. Un feuillet pédagogique conçu par notre interlocuteur Erick Plantevain est fourni aux professeur.euse.s des écoles afin de préparer et/ou de poursuivre l'expérience.

CULTURE DU CŒUR

MÉDIATIONS

La semaine des vacances de la Toussaint est une période idéale pour faire bénéficier de visites guidées à de nombreux publics d'associations locales. L'association Culture du Cœur favorise l'accès des publics en situation de précarité ou de vulnérabilité à la culture, au sport et aux loisirs. Elle développe la médiation comme outil d'inclusion sociale et d'épanouissement personnel, tout en renforçant les liens entre acteurs sociaux, culturels et institutionnels. Elle contribue à la mise en œuvre des politiques publiques d'inclusion, accompagne et forme les professionnels, et développe une expertise reconnue dans le champ de la médiation sociale.

CEMÉA

CENTRE D'ENTRAÎNEMENT
AUX MÉTHODES CULTURELLES ACTIVES

MÉDIATIONS

Les Ceméa agissent pour transformer la société, notamment par la formation des acteurs et actrices de l'éducation. Mouvement d'Education Nouvelle mais aussi se revendiquant des valeurs de l'Education populaire, ils se structurent autour des associations territoriales. Le Ceméa d'Avignon s'adosse aux expositions du Parcours de l'Art pour initier des visites guidées originales basée sur la collaboration des publics.

LA PROGRAMMATION

ÉVÉNEMENTS

Vernissage à l'église des Célestins

- *L'évasion de l'Homme libre*, performance musicale inédite de l'Ensemble 44 co-écrite par Elisabeth Angot et Jean-Baptiste Barbuscia avec 4 musiciens (percussions, guitare électrique, flute, clarinette) et une récitant.
- Dégustation de bières artisanales bio et limonades Jean Louis la Bière.

Soirée d'ouverture au Délirium

- Projection des vidéo-danses récoltées dans le cadre du projet participatif *Danse ta ville*.

Plateau radio à l'église des Célestins

Mené par Florian Dacheux pour PLUME, le podcast de la gazette de l'Espace Social et Culturel de la Croix des Oiseaux à Avignon sera monté au cœur des expositions le dernier vendredi du festival. Il accueillera les témoignages des personnes exilées ayant participé à la résidence de Stephan Zimmerli.

Plantations de rose à la Maison Paisible, centre d'art en Ehpad

A l'occasion d'un partenariat de mécénat entre le Parcours de l'Art et la collection Lambert, des rosiers offerts par nos donateurs seront plantés à la Maison Paisible, EHPAD investi comme lieu de résidences artistiques où artistes, résidents et soignants signent ensemble une œuvre poétique et sensorielle, transformant le jardin en un espace vivant de mémoire, de récit et de convivialité.

Projection d'un film sur le Seed lab et ateliers à l'Éveilleur*

Présentation du film retraçant le processus de recherche du projet SEED et ses dynamiques collectives. Atelier de pratique chorégraphique, autour de la notion d'imaginaire environnemental, dans le prolongement de la performance *Les Marées Sèches*.

Ateliers en live avec Anissa et Farzam

Ils seront donnés par deux professeurs afghans installés nouvellement à Avignon, cours suivis aussi en direct et en ligne par une dizaine d'étudiantes des Beaux Arts afghanes, certaines vivant en Afghanistan, au Pakistan et en Iran.

MÉDIATIONS

Médiations avec les artistes

Le premier samedi certains des artistes exposé.es seront présents dans les lieux d'exposition pour parler de leurs œuvres.

Médiations avec des étudiant.es de l'ESAA et du Master Musée et Patrimoine

Certains étudiant.es se portent bénévoles pour assurer les visites guidées de divers publics, ils sont préalablement formés par l'équipe du Parcours de l'Art, et valorisent ainsi leur apprentissage.

Visites pédagogiques pour les scolaires

La semaine précédant l'ouverture du festival au public, les scolaires seront accueillis à l'église des Célestins pour découvrir l'œuvre de Stephan Zimmerli, déjà en place. Une médiation leur sera proposée par par les étudiant.e.s du lycée Vincent de Paul.

PERFORMANCES

Odyssée par l'artiste Laurent Derobert

Cette performance collective propose à chacun.e d'offrir le premier jour du festival une plante, fruit, graine de son choix répertoriée par Laurent Derobert et de la déposer sur une table installée pour l'occasion aux Célestins. Ce rituel formera un paysage, sorte de nature morte évolutive tout au long du festival.

L'hospitalité par l'artiste Jeanne Bred

Cette performance explore les formes visibles et invisibles de l'hospitalité. Entre promesse et réalité, présence et absence, elle questionne notre capacité à faire une place à l'autre. Dans un monde où l'accueil est sans cesse affirmé mais souvent conditionné, elle invite à regarder ce qui sépare le geste annoncé du geste accompli.

Tuning in to the Senses par l'artiste Estelle Bézombes*

À partir de sa pièce *Tuning in to the Senses*, Estelle Bézombes propose une médiation performative conçue avec les participant.es des ateliers SEED. Entre danse et arts plastiques, cette démarche écoféministe invite à expérimenter les œuvres par les sens et à imaginer des relations plus attentives au vivant.

Les Marées Sèches par l'artiste Clara Grosjean*

Performance pour algues et humaine inspirée par le scandale des algues vertes. Suivant le rythme des marées, elle explore une relation non anthropocentrique au vivant et questionne notre manière d'habiter le monde.

La Cérémonie du haut monde par l'artiste Giulia Zanvit

L'artiste met en scène, à travers un rite initiatique, une somme d'éléments qu'elle a collectés au hasard de ses promenades dans la nature. Pendant une poignée de minutes, elle nous invite à partager son émerveillement, sans un mot. *La Cérémonie du haut monde* est le sacrement des objets qu'on dirait ordinaires.

Épilogue mathématique par l'artiste Laurent Derobert

Une équation est comme une partition de musique, une notation chorégraphique : le charme c'est de l'interpréter. Ce quart d'heure d'algèbre voué à la formule mathématique de l'hospitalité en donnera les clés.

*Carte blanche performative à SEED
Social and Ecological Engagement through Dance

LES PARTENAIRES

Le Parcours de l'Art est subventionné par :

MAIRIE D'AVIGNON

GRAND AVIGNON

DÉPARTEMENT DE VAUCLUSE

RÉGION SUD

DRAC PACA

Soutenu par :

HERVÉ BAUME

GEANT DES BEAUX ARTS

BACHIBOUZOUK

AXIOME

CRÉDIT MUTUEL AVIGNON SAINT-ROCH

En partenariat avec :

PETIT PARADIS

LA COLLECTION LAMBERT

ATELIER FESTIVAL D'AVIGNON

RT EVENT

ICI VAUCLUSE



INFOS PRATIQUES

Le Parcours de l'Art est une association dont l'activité est rendue possible grâce à l'engagement d'une soixantaine de bénévoles, qui s'investissent pour favoriser la rencontre avec l'art contemporain et les sites patrimoniaux de la ville, instaurant ainsi une déambulation ouverte propice à l'échange avec de nombreux publics. Le soutien des adhérents de l'association contribue également à son rayonnement.

L'entrée des lieux d'exposition est libre et gratuite.
Toutes les œuvres sont à vendre.

CONTACT

69 rue de la Bonneterie 84000 Avignon

☎ 04 90 89 89 88

✉ parcoursdelartavignon@gmail.com

f Parcours de l'Art

📷 @parcoursdelart

Le Parcours de l'Art est membre
du COFEES, Collectif des festivals
éco-responsables et solidaires.





Faites un don au Parcours de l'Art et financez la plantation d'un rosier dans le cadre de la réalisation de l'œuvre de Mimosa Echard qui réactive l'ancienne roseraie de la Maison Paisible, centre d'art en EHPAD, en partenariat avec la Collection Lambert.

Un geste vivant et durable pour faire grandir ensemble création contemporaine, transmission et attention au vivant.

PARCOURS
DE
L'ART

suivez-nous   

www.parcoursdelart.com