PARCOURS DE L'ART

FESTIVAL D'ART CONTEMPORAIN - AVIGNON

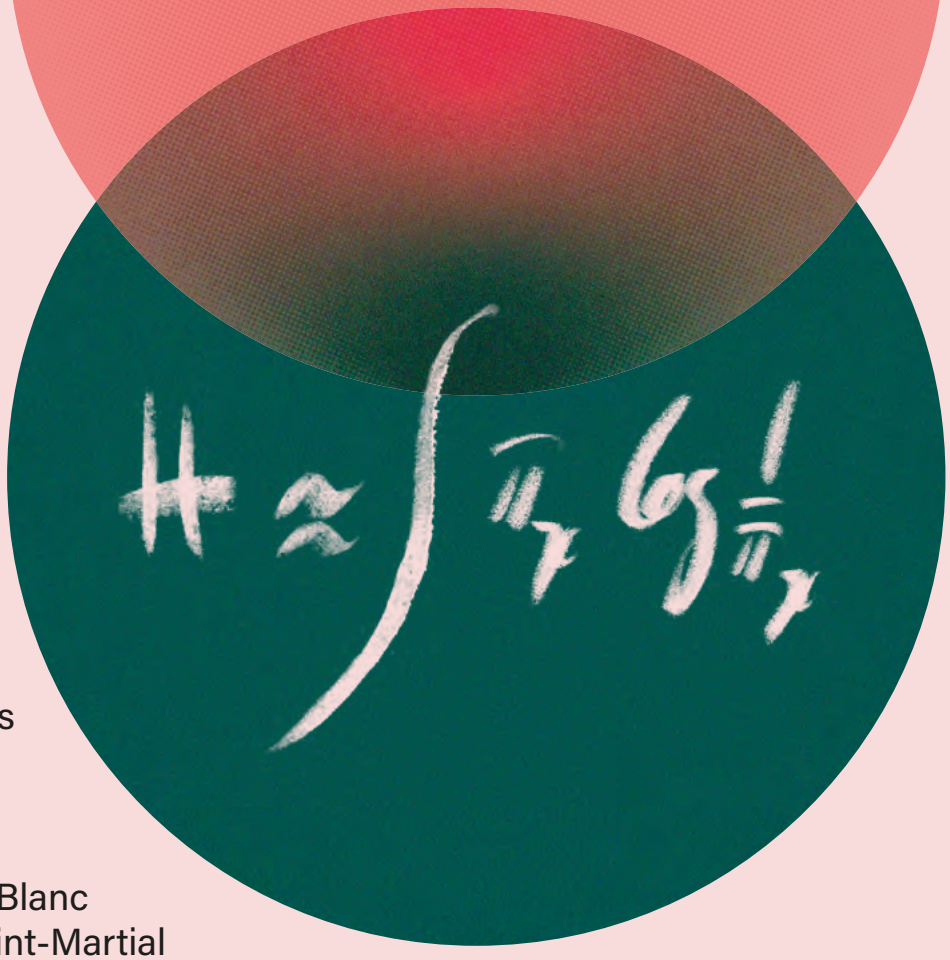
2026
ÉDITION #32

L'ÉNORME PETIT FESTIVAL

Expositions
Performances
Événements

Accès libre

HOSPITALITÉS



Église des Célestins
Chapelle des Cordeliers
Petit Paradis
L'éveilleur
Espace YiiiiiiiY
Maison Folie du Lapin Blanc
Chapelle du temple Saint-Martial

16 au 25 octobre 2026

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2026

INTRODUCTION

Fondé en 1994, le Parcours de l'Art s'est imposé comme un rendez-vous de la création contemporaine à Avignon. Chaque année, il investit plusieurs lieux emblématiques de la ville, avec pour mission de rendre l'art contemporain accessible au plus large public et d'offrir une expérience sans cesse renouvelée, grâce à une sélection exigeante d'œuvres et à des médiations attentives aux besoins de chacun.

Depuis 2021, le festival est dirigé par un collectif composite et passionné, dont la vision est de promouvoir, à travers le prisme d'une thématique nouvelle chaque année, un accueil professionnel de ses artistes pour un art inclusif, sensible et engagé, en résonance avec le territoire et les enjeux actuels de notre société.
Les différentes actions menées en visites guidées et médiations auprès de publics variés permettent à l'art d'irriguer la ville bien au-delà des remparts, bien au-delà des expositions, bien au-delà des esthétiques et des idées reçues. Ces actions se veulent porteuses de mobilité entre les différents lieux, entre les différentes rencontres, expériences et découvertes permettant à toutes et tous d'ouvrir grand les yeux sur le monde.
Ces intentions s'organisent et se financent avec patience et rigueur au fil des éditions, des partenariats et de la construction d'un écosystème autour du festival.

L'ÉNORME PETIT FESTIVAL

Accueillir et être accueilli·es, à l'image du sac et du ressac d'une vague, pourrait devenir la métaphore d'une véritable écologie de la relation. Une écologie fondée sur l'alternance, l'écoute, l'attention et l'estime, sur la curiosité de la différence et la complémentarité, où l'accueil de l'autre ne serait plus source de crainte, mais de transformation et d'enrichissement.
Comment imaginer un monde affranchi des frontières aliénantes, où les artistes, veilleur·euse·s d'un équilibre fragile, seraient à la fois capteur·rice·s et activistes d'une pensée collective en mouvement ? En explorant de nouvelles manières d'habiter le monde, ils et elles élaborent des imaginaires d'appartenance, inventent des outils sensibles et ouvrent des perspectives pour relever ensemble les défis de l'avenir. Leurs œuvres tissent des communautés transversales qui fédèrent et créent des espaces de résonance.
Deuxième festival culturel de la ville après LE Festival d'Avignon, cet incontournable rendez-vous d'automne, affectueusement surnommé « l'énorme petit festival » continue d'affirmer sa place dans le paysage artistique et d'accueillir les vacancier·ères de la Toussaint dans la douceur de l'été indien provençal.

Pendant toute la durée de cette 32ème édition, le festival a invité le public à célébrer ces hospitalités à travers des expositions, des rencontres, des projections et des performances. Celles-ci ont investi quelques-uns des plus beaux lieux patrimoniaux d'Avignon : de l'église des Célestins à la chapelle des Cordeliers, en passant par l'Éveilleur, l'Espace YiiiiiiY, la galerie Petit Paradis et la chapelle du temple Saint-Martial.

LA 32ÈME EDITION

10 jours de festival	**58** bénévoles pendant le festival
15 artistes exposés	**4** bénévoles à l'année
8 lieux	**16** personnes au CA
8 performances	**2** salariées
33 visites guidées et médiations dédiées	**3** régisseurs
6 événements	plus de **30** partenaires
2 ateliers	**5398** entrées

L'ÉQUIPE

JULIE CHARRIER
DIRECTION ARTISTIQUE

MARION GAGNE
COMMUNICATION VISUELLE

CAMILLE TISSERAND
COMMUNICATION



CHARLOTTE FORTUNET
ÉVÉNEMENTIEL

JULIA D'AMORE
COORDINATION

GÉRALDINE MONIER
PRODUCTION, SCÉNOGRAPHIE

LES LIEUX

EXPOSITIONS

ÉGLISE DES CÉLESTINS
CHAPELLE DES CORDELIERS
CHAPELLE DU TEMPLE SAINT-MARTIAL

GALERIE DU FESTIVAL

PETIT PARADIS

ÉVÉNEMENTS

DÉLIRIUM
ESPACE YIIIIIIY
L'ÉVEILLEUR
MAISON FOLIE DU LAPIN BLANC



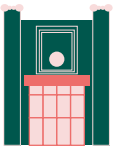
1 ÉGLISE DES CÉLESTINS
Place des Corps-Saints

Expositions

Younès Ben Slimane • Cristiano Codeço De Amorim • Laurent Derobert • Darius Dolatyari-Dolatdoust • Julia Le Dref • Lucile Notin-Bourdeau • Berna Reale • Anaïs Roubertou • Giulia Zanvit • Stephan Zimmerli • Mathilde Laurent, Lucille Lefrang, Amélie Bourgeois et Anne-Sophie Behaghel

Performances et événements

Expérience en casque de réalité virtuelle



2 PETIT PARADIS
25, rue des Lices

Exposition

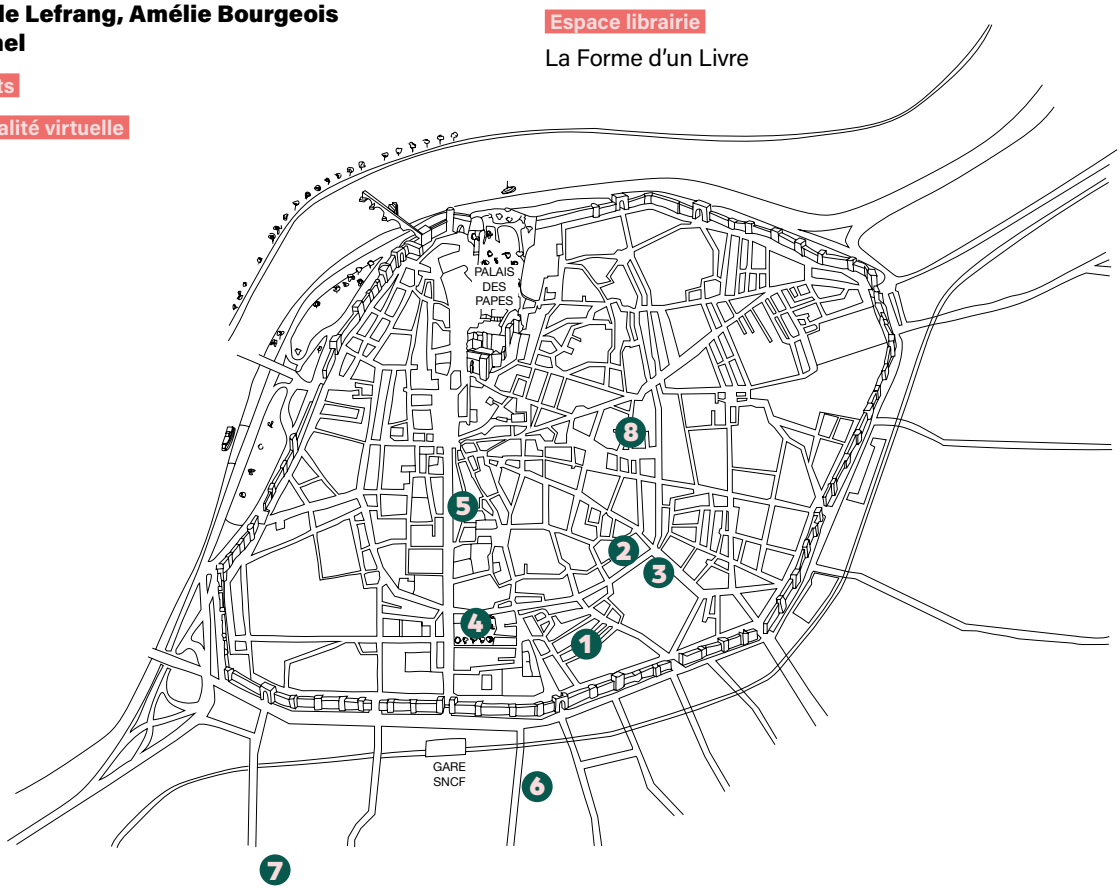
Conversation photographique entre les artistes Alexandra de Laminne et Marion Gagne.

Studio photo

Alexandra de Laminne a tiré le portrait aux visiteur·ses qui le souhaitait dans son studio photo accessoirisé

Espace librairie

La Forme d'un Livre





3 CHAPELLE DES CORDELIERS
3, rue des Teinturiers

Exposition

Émilie McDermott



4 CHAPELLE DU TEMPLE SAINT-MARTIAL
2, rue Jean-Henri Fabre

Exposition

Atelier Marie Laurencin



5 DELIRIUM
1, rue Mignard

Soirée d'ouverture

6 L'ÉVEILLEUR
14, impasse Baroni

Projection/rencontre

Atelier de pratique chorégraphique

7 LA MAISON FOLIE DU LAPIN BLANC
8, rue Jean-Baptiste Marcet

Performance

8 ESPACE YIIIIIIIY
10, rue du Chapeau Rouge

Performance

LES ARTISTES

RÉSIDENCES

STEPHAN ZIMMERLI
DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST

APPEL À CANDIDATURES

YOUNÈS BEN SLIMANE
CRISTIANO CODEÇO DE AMORIM
LAURENT DEROBERT
JULIA LE DREF
LUCILE NOTIN-BOURDEAU
ANAÏS ROUBERTOU
GIULIA ZANVIT

CARTES BLANCHES DE CURATION

ÉMILIE MCDERMOTT
MATHILDE LAURENT, LUCILLE LEFRANG,
AMÉLIE BOURGEOIS ET ANNE-SOPHIE BEHAGHEL
BERNA REALE



STEPHAN ZIMMERLI

INSTALLATION



DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST

DESIGN

YOUNÈS BEN SLIMANE

VIDÉO



CRISTIANO CODEÇO DE AMORIM

VIDÉO





LAURENT DEROBERT

PERFORMANCES, ŒUVRE GRAPHIQUE ET INSTALLATION



JULIA LE DREF

INSTALLATION AUDIO



LUCILE NOTIN-BOURDEAU

DESSIN



ANAÏS ROUBERTOU

INSTALLATION



GIULIA ZANVIT

INSTALLATION



ÉMILIE MCDERMOTT

INSTALLATION OLFACTIVE ET AUDIO

MATHILDE LAURENT, LUCILLE LEFRANG, AMÉLIE BOURGEOIS ET ANNE-SOPHIE BEHAGHEL

CRÉATION OLFACTIVE



BERNA REALE

VIDÉO



LES ACTIONS DÉVELOPPÉES

L'ACCUEIL DES ARTISTES
LA RÉSIDENCE DE CRÉATION ARTISTIQUE
LES CARTES BLANCHES DE CURATION
UN MEUBLE X UN ARTISTE
LES MÉDIATIONS
LES PARTENARIATS DÉVELOPPÉS
LE MÉCÉNAT
LES ENGAGEMENTS ÉCO-RESPONSABLES

L'ACCUEIL DES ARTISTES

L'engagement que nous avons pris lorsque nous avons proposé de reprendre la direction du Parcours était de professionnaliser l'événement afin de mettre en lumière les artistes émergent·es et de faire rayonner ce festival auprès des publics locaux éloignés de l'art mais également auprès des professionnel·les nationaux et internationaux. Les différentes actions menées permettent que l'art irrigue la ville bien au-delà des remparts, bien au-delà des expositions, bien au-delà des esthétiques et des idées reçues. Ces actions se veulent porteuses de mobilité entre les différents lieux, entre les différentes rencontres, expériences et découvertes permettant à toutes et tous d'ouvrir grand les yeux sur le monde.
Depuis l'hiver 2021, le nouveau collectif à la direction du festival explore chaque année un thème spécifique. Nous nous engageons, au fil des éditions, à améliorer l'accueil des artistes en les rémunérant et en mettant à leur disposition notre expertise professionnelle pour valoriser leurs œuvres au sein des sites patrimoniaux les plus emblématiques de la ville culturelle d'Avignon.
Ces intentions s'organisent et se financent avec patience et rigueur au fil des éditions, des partenariats et de la construction d'un écosystème autour du festival.

Le cœur de notre manifestation repose sur les artistes.
Dès la 27ème édition, nous avons tenu à respecter les conditions d'accueil minimum mises en place par le Ministère de la Culture soit la rémunération de frais de monstration et de défraiements ainsi que l'hébergement des artistes.
Pour les 28ème édition et 29ème édition, nous avons maintenu et augmenté les conditions de cet accueil en y ajoutant une participation au transport des œuvres et au déplacement des artistes ainsi qu'une participation supplémentaire aux frais de monstration.
Et pour la 3éème édition, nous avons maintenu le forfait attribué aux artistes et amélioré les conditions d'accueil technique. Nous avons maintenu et rémunéré deux régisseurs locaux et sollicité l'expertise bénévole d'une scénographe locale permettant un accueil technique professionnel sachant s'adapter à l'exigence des artistes et aux contraintes spécifiques des lieux patrimoniaux mis à disposition.
Depuis 2025, nous avons développé notre activité de résidence en accueillant des artistes majeur·es, confirmé·es ou émergent·es financée par le ministère de la culture par le biais d'appels à projets auxquels nous répondons tous les ans.







LA RÉSIDENCE DE CRÉATION ARTISTIQUE

Un festival sans création originale, *in situ*, n'en est pas vraiment un.
C'est pourquoi, avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), nous invitons chaque année depuis notre 29ème édition, des artistes à créer pour et avec le territoire. Avignon et ses habitant·es deviennent alors une véritable source d'inspiration, d'exposition, d'ateliers artistiques et de restitution pendant le festival.

En accompagnant la création plutôt que la seule diffusion, le festival du Parcours de l'Art contribue à l'émergence de projets originaux, renforce l'attractivité culturelle du territoire et affirme son engagement en faveur de la création contemporaine. Les œuvres produites en résidence enrichissent durablement le festival et témoignent de son rôle d'acteur culturel au service de l'innovation, de la transmission et du lien social.

STUDIOLO DE L'EXIL (VI) - STUDIOLO DE L'ÉGLISE DES CORPS-SAINTS

STEPHAN ZIMMERLI

Stephan Zimmerli a créé une microarchitecture en bois inspirée des studioli de la Renaissance. Il y a réalisé des performances de dessin avec des personnes exilées vivant à Avignon, transformant leurs récits de lieux perdus en paysages de mémoire. L'installation est devenue une cartographie collective de l'exil, croisant histoires personnelles, mémoire urbaine et héritage des Célestins, autour des notions d'appartenance et de transmission.







LES CARTES BLANCHES DE CURATION

Le Parcours de l'Art a confié cette année une carte blanche à deux curatrices : Nathalie Amae et Sandra Barré. Cette invitation témoigne de sa volonté d'élargir ses horizons en croisant les regards et les expertises. En apportant leur sensibilité singulière et leur expérience curatoriale, elles ont contribué à enrichir la programmation et à offrir au public une lecture nouvelle et stimulante de la création contemporaine.

SANDRA BARRÉ

Sandra Barré est curatrice indépendante, critique d'art et chercheuse à Paris. Pour cette édition *Hospitalités*, elle a imaginé un commissariat olfactif qui considère le parfum comme un art à part entière. L'olfaction y devient un vecteur d'expériences sensibles, entre accueil et déplacement, familiarité et étrangeté. Les odeurs convoquent à la fois le réconfort du foyer et les traces du voyage, révélant ce moment de rencontre entre deux mondes. Le parfum se fait ainsi expérience esthétique des hospitalités.

Dans le cadre de cette carte blanche curatoriale, elle a proposé d'exposer l'artiste **Émilie McDermott.** Artiste franco-américaine, elle développe une pratique autour de la mémoire, des perceptions sensibles et de notre rapport aux lieux, à travers des installations et des dispositifs participatifs. Pour la chapelle des Cordeliers, elle a créé *Homing*, un projet développé autour de lieux d'enfance disparus et des souvenirs qui leur restent attachés.

Et puisque le parfum est un art, Sandra Barré a invité également quatre parfumeures **Lucille Lefrang, Amélie Bourgeois, Anne-Sophie Behaghe** et **Mathilde Laurent** à penser ce qui pourrait évoquer l'accueil, l'étranger, le chez-soi, le passage, l'exil et à reconnaître leur travail pour ce qu'il est : une création sensible et singulière.







NATHALIE AMAE

Directrice artistique d'OVNi (Objectif Vidéo Nice, festival international d'art vidéo) depuis 2022, Nathalie Amae a également fondé Alta Volta Agency, L'Antichambre et Savage Collective, après avoir travaillé à la création de salons d'art internationaux.

Elle a invité Berna Reale, figure majeure de la performance et de l'art vidéo brésiliens, et son œuvre *Mayday, Mayday, Mayday.* Dans le cadre de ce partenariat, les deux vidéos des artistes Cristiano Codeço De Amorim et Younès Ben Slimane présentées cette année au Parcours de l'Art sont à leur tour programmées à l'Hôtel Windsor de Nice lors du festival OVNi du 27 au 29 novembre 2026.







UN MEUBLE X UN ARTISTE

Depuis maintenant trois ans, nous avons la chance de bénéficier du mécénat des Ateliers Hervé Baume.
En revenant sur les fondamentaux qui relient un·e mécène et un·e artiste, nous avons souhaité incarner nos valeurs partagées par une réalisation artistique. Le Parcours de l'Art a invité l'artiste Darius Dolatyari-Dolatdoust à revisiter le mobilier de jardin de la Maison Hervé Baume.

INTÉRIEUR PERSAN

DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST

Le fer et le textile se rencontrent dans un ensemble de mobilier et de formes. Inspirée de références antiques persanes, la série imagine un intérieur fictif, où se recomposent des fragments de mémoire, de récits et de présences invisibles. Intérieur persan interroge la poésie d'un « chez-soi » inaccessible : un espace de passage et de rencontre où mythes, histoires et objets dialoguent silencieusement.



LES MÉDIATIONS

La mise en place de médiations pour les scolaires et pour tous les publics nous conforte dans notre conviction que des médiations plurielles et croisées permettent à chacun·e de s'approprier l'art à sa manière.
Nous formons chaque année des bénévoles à la médiation et encourageons des personnes non professionnelles à guider les visiteurs afin de rendre plus accessible l'appréciation des œuvres contemporaines. Plutôt que de défendre une transmission académique des savoirs, nous favorisons l'horizontalité et engageons le dialogue et le partage. Nous comptons aussi parmi nos médiateur·ices des étudiant·es, des jeunes en insertion, des seniors en demande de transmission, des actif·ves passionné·es engagé·es dans le bénévolat… Nous invitons des sachant·es d'autres disciplines à croiser leurs savoirs et nous sommes à la croisée de secteurs qui peuvent s'hybrider avec l'Art. Nous construisons chaque année la variété de nos propositions pour permettre d'élargir les points de vue et répondre à une demande toujours croissante d'implication citoyenne.

LES SCOLAIRES

14 classes de primaire et 4 classes de lycée d'Avignon accueillies en 2026

Un partenariat historique entre l'Éducation Nationale et le Parcours de l'Art permet l'accueil et des visites guidées en petits groupes de ces classes issues des trois circonscriptions d'Avignon.

17 médiateur·ices formé·es

Au lycée Vincent de Paul, la CPES-CAAP est une classe préparatoire aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art. Les étudiant·es de cette classe préparatoire ont participé au montage des expositions et ont accompagné la manifestation dans les missions de médiation culturelle et d'accueil de ces publics scolaires. Le Parcours de l'art leur offre ainsi 5 jours de résidence sur ses lieux d'exposition, permettant aux étudiant.es d'appliquer leurs savoirs théoriques.

LES ASSOCIATIONS

8 associations du territoire accueillies en 2026

La semaine des vacances de la Toussaint est une période idéale pour proposer des visites guidées à de nombreux publics d'associations locales. Merci à l'association Culture du Cœur pour son partenariat et son entremise.

6 médiateur·ices bénévoles formé·es par le Parcours de l'Art

Des étudiant·es Médiation Musée et Patrimoine de l'université d'Avignon, un enseignant retraité et une diplômée en Culture et Communication (parcours art et technique des publics).

Le CEMÉA (Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active)

Mouvement d'éducation nouvelle se revendiquant aussi des valeurs de l'éducation populaire, il se structure autour d'associations territoriales. Le Ceméa d'Avignon s'est adossé aux expositions du Parcours de l'Art pour initier des visites guidées originales basées sur la collaboration des publics.





33 VISITES GUIDÉES

398 SCOLAIRES ACCOMPAGNÉ·ES

11 VISITES PERFORMATIVES

23 MÉDIATEUR·ICES FORMÉ·ES

LES PARTENARIATS DÉVELOPPÉS

Nous sommes convaincues que pour faire festival, il faut faire ensemble.

Depuis 6 ans nous tissons des liens avec les acteurs et actrices culturelles certes mais aussi et surtout éducatifs, sociaux, et également des petites et moyennes entreprises. Notre festival et les valeurs pour lesquelles nous le portons est au cœur d'un maillage territorial essentiel pour vivre notre citoyenneté et réunir nos expertises, ressources humaines et matérielles permettant de construire un véritable écosystème.

L'engagement de partenaires réguliers

>> Une convention de pré-professionnalisation a été mise en place depuis la 31ème édition avec la section de prépa aux écoles d'art de Vincent de Paul à Avignon, l'occasion pour les étudiant·es de participer à l'installation des œuvres en lien avec les régisseurs du Parcours et les artistes ainsi que des médiations pour tous les groupes scolaires et bien d'autres publics.

>> Le Délirium est devenu un partenaire d'expériences poétiques et offre une scène à de nombreux·ses artistes.

La reconnaissance d'un réseau

Une communication régulière faite d'échanges, de conseils et de recommandations avec la DRAC PACA nous a permis de postuler pour la 4ème année à l'appel à projets de soutien aux festivals. Nous avons aussi pu bénéficier du dispositif Culture et lien social en 2025, qui nous a permis de produire le projet *Le chant des oiseaux* de Darius Dolatyari-Dolatdoust. En 2024 nous avons accueilli plusieurs créations.



COLLABORATION ARTISTIQUE

MAISON HERVÉ BAUME

COLLABORATION ARTISTIQUE

Mécène principal du Parcours de l'Art, la Maison Hervé Baume, éditeur de mobilier haut de gamme, a ouvert les portes de son atelier pour une collaboration inédite avec l'artiste Darius Dolatyari-Dolatdoust. Ce dernier a signé une série mêlant métal et textile pour imaginer un intérieur poétique où mémoire, mythes et formes transforment le mobilier en œuvres d'art.

LIEUX ASSOCIÉS

GALERIE PETIT PARADIS

EXPOSITIONS, LIBRAIRIE, STUDIO PHOTO

La galerie Petit Paradis, à Avignon, a accueilli le festival dans son espace de création et d'exposition. Marion Gagne et Alexandra de Laminne s'y sont reçues l'une l'autre à travers une « conversation photographique » audacieuse, et cette dernière a également proposé de réaliser le portrait des visiteur·ses dans son atelier accessoirisé. La librairie La Forme d'un Livre, de Camille Court, y était présente.



COLLECTION LAMBERT

PLANTATIONS DE ROSES

La Collection Lambert, centre d'art contemporain basé à Avignon, s'associe au Parcours de l'Art et à sa Donation Rosa. Grâce aux dons de ses adhérent·es, le Parcours de l'Art participe au financement et à la plantation de rosiers dans le cadre du projet artistique de Mimosa Echard réactivant l'ancienne roseraie de la Maison Paisible, centre d'art en EHPAD.

LE DÉLIRIUM

SOIRÉE, CONCERTS

Haut lieu insolite et baroque au cœur d'Avignon, le Delirium est aussi un salon culturel et une résidence d'artistes. Il a accueilli la soirée de lancement du festival avec concert et projection.

PERFORMANCES ET PROGRAMMATION

L'ÉVEILLEUR SCOP

PERFORMANCES, PROJECTION, ATELIERS

La Société Coopérative et Participative (SCOP) L'Éveilleur développe, au sein d'un tiers-lieu situé dans le quartier Saint-Ruf à Avignon, un écosystème engagé en faveur des transitions écologiques, sociales et professionnelles.
L'Éveilleur porte, aux côtés de Liminal (Athènes), le projet européen SEED – Social and Ecological Engagement through Dance. Invité en carte blanche par le Parcours de l'Art, ce projet a donné lieu à une programmation mêlant performances, projections et ateliers participatifs.

ENSEMBLE 44

PERFORMANCE MUSICALE

Fondé à Avignon en 2019, l'Ensemble 44 réunit une quinzaine d'artistes engagés dans la diffusion de la création contemporaine auprès de tous les publics.
L'ensemble fait dialoguer la musique d'aujourd'hui avec les répertoires anciens, classiques, modernes et improvisés à travers des formats variés, en associant régulièrement la danse, la littérature et les arts visuels. L'Ensemble 44 a investi l'église des Célestins lors du vernissage avec une performance musicale.

CENTRE HOSPITALIER DE MONTFAVET

EXPOSITIONS

L'Atelier Marie Laurencin, dispositif de soin en santé mentale du Centre hospitalier de Montfavet, a pour objet d'offrir aux personnes, hospitalisées ou non, un lieu de création, leur permettant « d'autrement dire » par la peinture et la sculpture. Il est co-animé par une équipe pluridisciplinaire où soignant·es et artistes s'associent pour favoriser la mise en œuvre d'un processus créatif. Il a investi la chapelle du temple Saint-Martial avec son exposition.



LA CROIX DES OISEAUX

PLATEAU RADIO

PLUME, le podcast de la gazette de l'Espace Social et Culturel de la Croix des Oiseaux à Avignon, a pris place au cœur des expositions. Des conversations, interviews et reportages réalisés par les adhérent·es de l'Espace Social et Culturel de la Croix des Oiseaux, encadré·es par Florian Dacheux, coordinateur du média social de proximité du quartier.

PERFORMANCES ET PROGRAMMATION

ESPACE YIIIIIIY
PERFORMANCE

L'Espace YiiiiiiY, créé en juin 2024 par deux étudiantes en master de l'ESAA et un artiste italien installé à Avignon, est un lieu dédié à la création émergente et à l'expérimentation artistique. L'espace a accueilli une performance lors de la carte blanche à SEED.

WOMAN ONLINE UNIVERSITY
ATELIERS EN LIVE

Créée il y a près d'un an et portée par le doyen Nazir Rahguzar, Woman Online University est une école en ligne qui permet aux femmes afghanes d'accéder à un enseignement artistique malgré les restrictions auxquelles elles sont confrontées. Les formations proposées comprennent la peinture, la miniature, ainsi que l'histoire de l'art, l'esthétique et les études artistiques, complétées par des cours individuels. Un atelier en direct avec ses étudiantes a pris place à l'église des Célestins.



BACHIBOUZOUK
VIDÉOS ET RÉALITÉ VIRTUELLE

Diversité, curiosité et altérité sont l'élan des histoires racontées par cette société de production audiovisuelle.
Pour la 32ème édition, Bachibouzouk a mis à disposition un casques de réalité virtuelle avec le film *Home : Aamir* qui explore la signification du mot « chez-soi » à travers les récits de réfugiés vivant dans la « Jungle » de Calais.

LA FORME D'UN LIVRE
ESPACE LIBRAIRIE

La librairie indépendante et généraliste créée par Camille Court à Villeneuve-lès-Avignon a proposé au Petit Paradis une sélection éclectique d'ouvrages sur le thème du festival.

JEAN LOUIS LA BIÈRE
DÉGUSTATION DE BIÈRES

Jean Louis est une bière artisanale de la Drôme, brassée avec soin et passion. Ancrée dans le terroir local, elle met en valeur des ingrédients de qualité et un savoir-faire brassicole authentique. Conviviale et pleine de caractère, elle reflète l'esprit chaleureux de la région. Elle est proposée pendant le vernissage depuis trois ans.

MÉDIATIONS

CAMPUS VINCENT DE PAUL
MÉDIATIONS-MONTAGE-ACCUEIL

La CPES-CAAP, créée en 2021, est une classe préparatoire aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art. Le Campus Vincent de Paul est un établissement privé réunissant un lycée professionnel des métiers et un centre de formation par apprentissage.
Les étudiant.es de cette classe préparatoire ont participé au montage des expositions et ont accompagné la manifestation dans des missions de médiation culturelle et d'accueil des publics scolaires.

ÉDUCATION NATIONALE
MÉDIATIONS

Un partenariat historique entre l'Éducation nationale et le Parcours de l'Art permet l'accueil de 14 classes de primaire issues des trois circonscriptions d'Avignon pour des visites guidées en petits groupes. Un feuillet pédagogique conçu par notre interlocuteur Erick Plantevin est fourni aux professeur·es des écoles afin de préparer ou de prolonger l'expérience.

CULTURE DU CŒUR
MÉDIATIONS

La semaine des vacances de la Toussaint est une période idéale pour faire bénéficier de visites guidées à de nombreux publics d'associations locales.
L'association Culture du Cœur favorise l'accès des publics en situation de précarité ou de vulnérabilité à la culture, au sport et aux loisirs. Elle développe la médiation comme outil d'inclusion sociale et d'épanouissement personnel, tout en renforçant les liens entre acteur·rices sociaux·ales, culturel·les et institutionnel·les.

CEMÉA
CENTRES D'ENTRAÎNEMENT AUX MÉTHODES D'ÉDUCATION ACTIVE
MÉDIATIONS

Les Ceméa agissent pour transformer la société, notamment par la formation des acteur·rices de l'éducation. Mouvement d'éducation Nouvelle mais aussi se revendiquant des valeurs de l'Education populaire, ils se structurent autour des associations territoriales.
Le Ceméa d'Avignon s'adosse aux expositions du Parcours de l'Art pour initier des visites guidées originales basées sur la collaboration des publics.



LE MÉCÉNAT

Avec la Maison Hervé Baume, nous construisons un mécénat multifacette, à la fois artistique et financier, qui se consolide chaque année en s'inspirant de nos valeurs partagées : révéler le patrimoine architectural et les métiers d'art par la création contemporaine. Le mobilier haut de gamme mis à disposition par notre mécène dans nos espaces d'exposition participe à l'élégance de nos propositions. Nous sommes aussi soutenu·es en mécénat numéraire par notre banque, le Crédit Mutuel, ainsi que par notre cabinet d'expertise comptable, Axiome. Le festival bénéficie également d'un mécénat en nature : RT Events, le Festival d'Avignon et Bachibouzouk prêtent du matériel, tandis que Le Géant des Beaux-Arts, Jean Louis la Bière et la Ferme de la Reboule le soutiennent par des dons.
Nous avons bénéficié d'une formation de 8 jours, auprès de Elev Formation en mai 2026 pour nous permettre de construire une campagne 2027 de mécénat dans les règles de l'art.

LES ENGAGEMENTS ÉCO-RESPONSABLES

Le Parcours de l'Art s'engage, dans la vie quotidienne de l'association, à adopter des comportements respectueux de la biodiversité et de l'environnement.
Le Parcours de l'Art est un lieu de partage et d'échange. Comme tout événement public, le festival peut être générateur d'externalités environnementales. Toutefois, il s'emploie à les réduire et a mis en place des actions concrètes pour diminuer son impact environnemental.
Avec la volonté d'aller plus loin dans sa démarche de responsabilité sociétale, le festival a intégré le COFEES, Collectif des festivals éco-responsables et solidaires en région Sud.
Le COFEES, fédère des événements autour de disciplines artistiques multiples. Il s'appuie sur le partage d'expériences, la mutualisation des moyens et ressources, avec la volonté d'inciter les acteur·rices culturel·les à développer des pratiques plus responsables. Le COFEES propose un large éventail de dispositifs et d'outils pour répondre à cette ambition.

COFEES
COLLECTIF DES FESTIVALS ÉCO-RESPONSABLES ET SOLIDAIRES



LE FESTIVAL

L'ACCUEIL DES VISITEUR·SES
LA PROGRAMMATION
LA COMMUNICATION DÉPLOYÉE
LES MOYENS HUMAINS
LE BILAN DE FRÉQUENTATION
LES PARTENAIRES



L'ACCUEIL DES VISITEUR·SES

Pour incarner le thème des hospitalités, le Parcours de l'Art a imaginé un lieu dédié à l'accueil et à la rencontre des visiteur·ses : le caravansérail contemporain. Conçu par Géraldine Monier, cet espace s'est installé au cœur de la cité, à proximité immédiate des expositions. Il a offert aux publics une véritable oasis, un lieu de pause et d'échange où se retrouver, s'informer et être accueilli avant, pendant ou après la visite.

Ce choix s'inspirait de l'esprit des caravansérails d'autrefois. Au cœur du désert, ils constituaient une halte précieuse : après de longues journées de marche, les voyageur·ses y étanchaient leur soif, y trouvaient le repos et la chaleur d'un accueil généreux. Les caravanes y faisaient étape, les histoires s'y croisaient et des visages venus d'horizons lointains s'y rencontraient. Refuge autant que symbole, le caravansérail incarnait l'hospitalité, le partage et la fraternité.

Pour accueillir le public avec confort et élégance, le caravansérail a été équipé d'un salon confectionné spécialement pour le festival par la Maison Hervé Baume. Éditeur de mobilier haut de gamme et mécène principal du Parcours de l'Art, la maison a ouvert son atelier de confection à la scénographie, et Sandrine, cheffe d'atelier, et les couturières ont donné vie à ce lieu. Des plantes issues des pépinières de la Ville d'Avignon, prêtées par le service Patrimoine arboré et végétalisation et par la direction Végétal dans la Ville, l'ont transformé en véritable oasis. Planter et fleurir, c'est offrir un geste d'accueil, ce que reconnaît le label Villes et Villages Fleuris (3 fleurs) décerné à la ville. Les pommes de la Ferme de la Reboule, sur l'île de la Barthelasse, ont complété cet accueil d'une note de frugalité et de gourmandise.

Le caravansérail a aussi été un lieu où les histoires se croisaient. Les visiteur·ses y ont découvert en réalité virtuelle *Home : Aamir,* premier film à 360° d'une série de Surround Vision qui explore le sens du « chez-soi » à travers les récits de réfugié·es de la « Jungle » de Calais. Elles et ils pouvaient aussi y visionner sur tablette la vidéo collective de *Danse ta ville*, dont la troisième et dernière édition, imaginée par Delphine Demangeon et David Beaumelou, avait invité les habitant·es d'Avignon et de son agglomération à investir l'espace public en 30 secondes de danse. Enfin, Laurent Derobert, qui explore par les mathématiques les territoires de la conscience et des relations humaines, a offert au Parcours de l'Art une formule de l'hospitalité, peinte en grand dans le caravansérail : "L'hospitalité ou l'espérance en l'étrangeté d'autrui."





LA PROGRAMMATION

ÉVÉNEMENTS

Vernissage des expositions avec la performance *L'évasion libre* de l'Ensemble 44 et du Théâtre du Balcon, voyage musical et scénique qui nous a transporté·es dans la vie d'une jeune femme au cœur d'un processus de justice restaurative ; et une dégustation de bières artisanales bio et limonades Jean Louis la Bière.

Vernissage de l'atelier Marie Laurencin.

Soirée d'ouverture au Délirium :
Projection des vidéo-danses réalisées dans le cadre du projet participatif *Danse ta ville*.
Concert du *Cluster Ensemble* : collectif pluridisciplinaire de jeunes artistes réuni·es autour d'une volonté simple : célébrer la convivialité. Un répertoire éclectique qui s'enchaîne comme la playlist d'une soirée entre ami·es, un concert énergique et plein de sensibilité.



Plateau radio en direct
Florian Dacheux, pour PLUME, le podcast de la gazette de l'Espace Social et Culturel de la Croix des Oiseaux à Avignon, a installé son plateau au cœur des expositions. Il a recueilli les témoignages des personnes exilées ayant participé à la résidence Studiolo de l'exil de Stephan Zimmerli.



Projection et rencontre
Projection du film *SEED : traces d'une expérience collective* réalisé par Florine Clap, retraçant le processus de recherche du projet SEED et ses dynamiques collectives, suivie d'une rencontre conviviale.

Rencontre avec Laurent Derobert
Épilogue mathématique, qui a dévoilé les clés de la formule mathématique de l'hospitalité qu'il a créée spécialement pour le Parcours de l'Art. Il nous a proposé un surprenant moment algébrique.



ATELIERS

Atelier de pratique chorégraphique proposé par Clara Grosjean autour de la notion d'imaginaire environnemental, dans le prolongement de la performance *Les Marées Sèches* (SEED).

Atelier de peinture proposé par Farzam Abdul et Nazir Rahguzar de Woman Online University, école en ligne qui permet aux femmes afghanes d'accéder à un enseignement artistique malgré les interdictions auxquelles elles sont confrontées.
Cet atelier a été donné en présentiel à 8 Avignonnais·es et en direct, en visioconférence aux étudiantes afghanes.



PERFORMANCES

LA CÉRÉMONIE DU HAUT MONDE
Performance participative de Giulia Zanvit
L'artiste a mis en scène, à travers un rite initiatique, une somme d'éléments qu'elle a collectés au hasard de ses promenades dans la nature. Une invitation à partager son émerveillement, sans un mot. *La Cérémonie du haut monde* est le sacrement des objets qu'on dirait ordinaires.



Οδύσσεια - ODYSSÉE
Performance de Laurent Derobert
Lire, c'est cueillir En grec λέγειν signifie d'abord récolter des fleurs et des fruits, puis cueillir du regard des images et des paroles. D'où l'idée de lire ainsi L'Odyssée : à hauteur de brins d'herbe et de fleurs des champs. Les ans passés, une équipe de cueilleur·ses-chanteur·ses a navigué dans le sillage d'Ulysse pour y récolter in situ les semences de *L'Odyssée* et les partager, au retour, en un recueil de graines scellé dans cette amphore, tel un jardin promis.
Laurent Derobert nous a conté cette incroyable aventure autour de la Méditerranée, accompagné de chants homériques interprétés par le Cluster Ensemble.



L'HOSPITALITÉ
Performance de Jeanne Bred
Carte Blanche à La Maison Folie du Lapin Blanc
Entre promesse et réalité, présence et absence, Jeanne Bred a exploré les formes visibles et invisibles de l'hospitalité. La performance a interrogé notre capacité à faire une place à l'autre et les écarts entre le geste annoncé et le geste accompli.



TUNING IN TO THE SENSES
Médiations performatives d'Estelle Bézombes
Carte Blanche à SEED
À partir de sa pièce *Tuning in to the Senses*, Estelle Bézombes a proposé une médiation performative élaborée avec la complicité de participant·es des ateliers SEED. Entre danse et arts plastiques, cette démarche écoféministe a invité à expérimenter les œuvres de l'exposition par les sens et à imaginer des relations plus attentives au vivant.



LES MARÉES SÈCHES (version courte)
Performance de Clara Grosjean
Carte Blanche à SEED
Performance pour algues et humaine inspirée du scandale des algues vertes. Suivant le rythme des marées, Clara Grosjean a exploré une relation non anthropocentrique au vivant et a questionné notre manière d'habiter le monde.



LA COMMUNICATION DÉPLOYÉE

Poste essentiel pour un événement comme le Parcours, la communication représente une part importante du travail réalisé pendant l'année et au cours de la manifestation. Cette année, en raison d'une réduction budgétaire, nous avons fait le choix de renoncer à une partie des supports de communication imprimés : le programme a pris une forme plus réduite et l'affichage a été limité. Nous avons en contrepartie davantage investi dans la communication digitale, afin de continuer à toucher un large public.



LA COMMUNICATION PAPIER ET INSTITUTIONNELLE

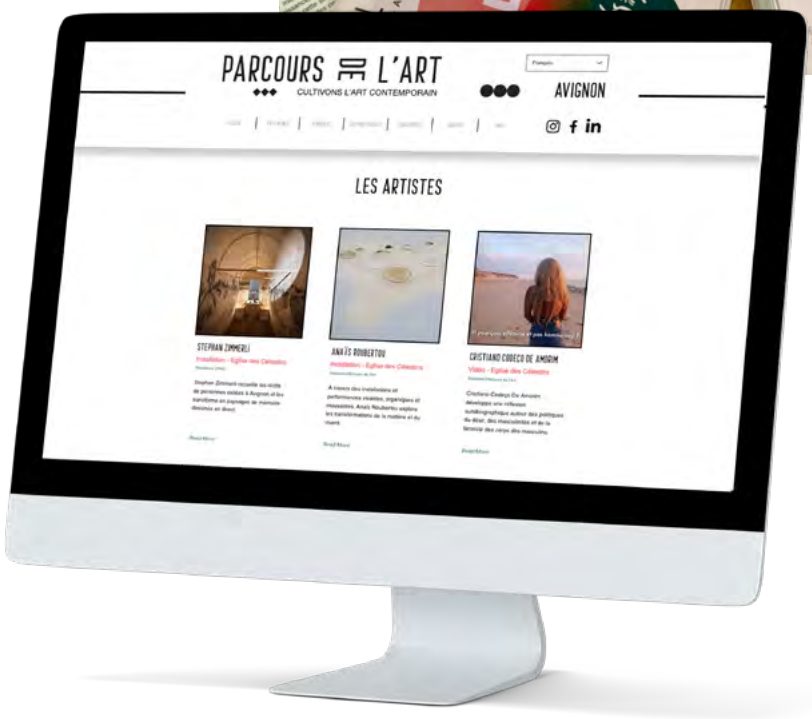
- 5 000 programmes distribués dans les lieux culturels et commerces avignonnais et disponibles sur les lieux d'exposition ;
- 100 affiches A3 distribuées dans des commerces et à nos partenaires.
- Un affichage numérique sur l'écran extérieur de l'office de tourisme.

LA COMMUNICATION WEB

- Le site internet, ainsi que les comptes Facebook (8000 abonné·es) et Instagram (5200 followers) et LinkedIn ont été mis à jour quotidiennement avant et durant le Parcours de l'Art afin d'attirer toujours plus de visiteurs et nouer des liens avec elles et eux (publication de photos, vidéos, live, interactions avec les internautes...).
- De multiples sites internet, groupes de réseaux sociaux, blogs et portails culturels ont répertorié et relayé la communication du Parcours de l'Art (site internet de la ville d'Avignon, site internet de la communauté d'agglomération, sites de recensement d'événements culturels et agendas de sorties, groupes Facebook et pages Instagram de la région...).







LA PRESSE

Pour sa 32ème édition, sur le thème « Hospitalités », le Parcours de l'Art a bénéficié d'une couverture médiatique riche et variée, dans la presse écrite quotidienne, sur le web et sur les réseaux sociaux. Les retombées présentées ci-dessous ne constituent qu'un aperçu et ne prétendent pas être exhaustives.

Presse écrite

Vaucluse Matin a consacré plusieurs articles à l'événement : « Parcours de l'Art : l'édition 2026 sauvée », un portrait d'une artiste avignonnaise invitée et un compte rendu du vernissage. Un article pleine page, « Le Parcours de l'art fête 32 ans de créations », est également paru à l'ouverture du festival. Il revient sur l'histoire de l'événement, l'engagement des bénévoles, la programmation (installations, création olfactive, musique, performances) et l'accueil des publics scolaires.

- Vaucluse Matin : « Parcours de l'Art : l'édition 2026 sauvée »
- Avignon (presse quotidienne) : « Le Parcours de l'art fête 32 ans de créations »
- Vaucluse Matin : « Une artiste pas comme les autres au Parcours de l'art »
- Vaucluse Matin : « Un vernissage à couteaux tirés pour cette 32ème édition »

Presse en ligne

La Provence a publié « Sur la thématique "Les hospitalités", le festival Parcours de l'Art ouvre les portes d'Avignon ». Le Dauphiné Libéré a consacré un article aux cartes blanches de cette édition. L'Écho du Mardi a détaillé le thème, les cartes blanches curatoriales et les performances du week-end. Presse Agence avait annoncé en amont la présence d'OVNi à l'église des Célestins.

- La Provence : « Sur la thématique "Les hospitalités", le festival Parcours de l'Art ouvre les portes d'Avignon »
- Le Dauphiné Libéré : « "Carte Blanche" pour la 32ème édition du Parcours de l'Art »
- L'Écho du Mardi : « Parcours de l'Art jusqu'au 25 octobre : et si c'était la dernière édition ? »
- Presse Agence : « Avignon : Art contemporain – OVNi investit l'Église des Célestins pour le Parcours de l'Art »

Réseaux sociaux

Le Bonbon Avignon a relayé le festival sur Instagram, en collaboration avec le compte du Parcours de l'Art. Sa publication, « Le festival d'art 100 % gratuit à Avignon », a réuni 16,8 K vues.

Plusieurs articles ont également évoqué le contexte de cette édition, marquée par l'adaptation du festival et la mobilisation des bénévoles, des partenaires et des mécènes. Ces retombées montrent l'intérêt des médias pour le festival, devenu un rendez-vous culturel majeur de l'automne avignonnais.



LES MOYENS HUMAINS

Le Parcours de l'Art est une association loi 1901 constituée d'un bureau, d'un conseil d'administration et de nombreux·ses bénévoles. L'ensemble du festival est porté par deux bénévoles principales, issues du bureau, impliquées à l'année sur la direction artistique (Julie Charrier) et sur l'identité visuelle (Marion Gagne), ainsi que par la salariée permanente au poste de directrice des productions et scénographe (Géraldine Monier). Une assistante en coordination est employée ponctuellement en soutien (Julia D'Amore). Certaines bénévoles sont chargées de missions spécifiques ou sont sollicitées pour leur expertise (Charlotte Fortunet : événementiel, Camille Tisserand : community management et communication).

L'ÉQUIPE PERMANENTE

Les membres de notre conseil d'administration :
Christine Belsoeur, Brigitte Borel, Julie Charrier, Bernard Coron, Jeongmin Domissy Lee, Laurent Duret, Charlotte Fortunet, Marion Gagne, Xavier Gagne, Audrey Godart, Alexandra de Laminne, Gilles Muller, Jacques Parsi, Erick Plantevin, Camille Tisserand, Frédéric Tort.

Les membres de notre bureau :
Présidente : Julie Charrier
Trésorier : Bernard Coron
Secrétaire : Marion Gagne

La salariée en CDI :
Géraldine Monier

La salariée en CDD sur trois mois :
Julia D'Amore

Les deux régisseurs intermittents :
Benjamin Duprat (assisté par Jean-Luc Bezio cette année)
Rob Taylor pour le montage et le démontage du festival.

LES BÉNÉVOLES PENDANT LE FESTIVAL

Chaque année, de nombreux·ses bénévoles rejoignent ou prolongent l'aventure de « l'énorme petit festival ». Certain·es se présentent spontanément à notre bureau de la rue de la Bonneterie, d'autres reviennent d'une édition à l'autre. D'autres encore nous sont adressé·es par la Réserve Citoyenne d'Avignon, nous contactent via la plateforme jeveuxaider.gouv.fr ou viennent accompagné·es de proches et d'ami·es. Toutes et tous partagent le même désir : contribuer à l'accessibilité de l'art contemporain pour tous les publics, découvrir les coulisses d'un festival, vivre une expérience collective et conviviale, et mettre leurs expériences et leurs compétences au service du projet.

Encadré·es par Julia D'Amore, elles et ils ont apporté leur aide au festival sur plusieurs missions essentielles :

- L'hébergement des artistes. Mission discrète mais indispensable, l'hébergement des artistes est souvent l'un de nos plus grands défis. Grâce à l'accueil de bénévoles, les artistes invité·es ont pu séjourner à Avignon dans de bonnes conditions.
- L'aide technique au montage et au démontage. En coordination avec l'équipe logistique, les bénévoles participent à l'installation des infrastructures du festival, puis à leur démontage.
- L'accueil du public. Ambassadeur·rices et représentant·es du Parcours, elles et ils accueillent les visiteur·ses sur les lieux d'exposition et lors des événements.
- Les médiations. Elles et ils favorisent l'échange entre les œuvres et les visiteur·ses, et facilitent la rencontre avec l'art contemporain.
- La communication et la diffusion. Les bénévoles contribuent au rayonnement du festival sur le territoire avignonnais et ses alentours.

Les bénévoles de l'édition 2026 :

Louis André, Véronique Aubry, Amandine Baccheli, Sabine Bayala, Lydie Beaujouin, Christine Belsoeur, Myriam Beuché, Vivien Binet, Brigitte Borel, Cécile Cailloux, Francine Cheynard, Nathalie Daguet, Marie Dall'Agnola, Daniela Damiani, Martine Dochier, Tania Hensens, Johanna Fadot, Xavier Gagne, Alain Giraud, Marc Grabit, Ulysse Grenot, Patrick Grosdemange, Christine Henry, Iza Jacquemet, Bénédicte Laurent, Elvire Levoir, Catherine Lladeres, Marylise Loiget, Catherine Marcais, Romane Mittou, Véronique Mori, Mari-Isabel Navarrete, Myriam Palisse, F.J. Richard, Vanille Robalinho, Hadjila Seghir, Jean-François Sourdais, Sylvie Sourdais, Christine Tatara, Hélène Tronel, Olivia Valdenaire.



LE BILAN DE FRÉQUENTATION

5339

ENTRÉES AU PARCOURS DE L'ART

DONT

4941

ENTRÉES DANS LES LIEUX D'EXPOSITION

398

SCOLAIRES

NOMBRE D'ENTRÉES PAR LIEU

Cette année, le Parcours de l'Art a décidé de réduire de 7 jours la durée d'ouverture au public, pour des raisons budgétaires. Le festival a ainsi accueilli le public durant la première semaine des vacances de la Toussaint. Nous avons toutefois tenu à maintenir les visites scolaires. Elles se sont déroulées la semaine précédente, pendant le montage des expositions, et ont permis aux élèves de découvrir l'œuvre de Stephan Zimmerli, installée en amont.

Scolaires

	ÉGLISE DES CÉLESTINS
Lundi 12	115
Mardi 13	100
Mercredi 14	68
Jeudi 15	93
Vendredi 16	21
TOTAL	**398**

Visiteur·ses

	ÉGLISE DES CÉLESTINS	CHAPELLE DES CORDELIERS	PETIT PARADIS
Vendredi 16	662	-	-
Samedi 17	447	168	87
Dimanche 18	537	253	205
Lundi 19	32	10	-
Mardi 20	29	12	-
Mercredi 21	226	137	82
Jeudi 22	214	92	71
Vendredi 23	303	122	80
Samedi 24	321	136	82
Dimanche 25	244	207	182
TOTAL	**3015**	**1137**	**789**

À noter
Cette édition s'est inscrite dans une semaine agitée par deux samedi de manifestations (17 et 24 octobre) et deux jours, les lundi 19 et mardi 20 novembre, d'épisode cévenol particulièrement violent. Le mardi 20, le festival a du fermer les Célestins en milieu d'après-midi pour cause d'inondation.

NOMBRE D'ENTRÉES LORS DES MÉDIATIONS

Visite par les artistes - Bénévoles du Parcours de l'Art	60
Fondation Jean Touraille - Groupe adulte, maladie neuro-évolutive	7
Cada Passerelle - Groupe jeune, demandeur·ses d'asile	7
Cité Caritas - Groupe adulte	4
France Népal - Groupe seniors	12
Croix des Oiseaux - Jeunes entre 8 et 12 ans	12
CADA Passerelle - Demandeur·ses d'asile	5
Secours populaire - Groupe adulte	12
TOTAL	**119**

LES PARTENAIRES

Nous souhaitons particulièrement remercier les organismes publics qui nous aident à financer le festival.

Le Parcours de l'Art est subventionné par

PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
Liberté Égalité Fraternité

AVIGNON CITÉ DES PAPES & DES ARTS

grand avignon communauté d'agglomération

Département de VAUCLUSE

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

Le Parcours de l'Art est soutenu par

Hervé Baume

Crédit Mutuel Avignon Saint-Roch

BACHIBOUZOUK

axiome

LE GÉANT DES BEAUX-ARTS

JEAN LOUIS

RT events

FESTIVAL D'AVIGNON

Ferme la Reboule

En partenariat avec

PETIT PARADIS

Librairie La Forme d'un Livre — Lycée Vincent de Paul — L'éveilleur — SEED (Social and Ecological transitions Through Dance) — La Maison Folie du Lapin Blanc — L'Espace YiiiiiiY — Centre hospitalier de Montfavet — Ensemble 44 — ESC Croix des Oiseaux — Culture du Cœur — CEMÉA — DSDEN de Vaucluse, Éducation nationale — Avignon Université — ESAA — Woman Online University — La Collection Lambert — SCI du Détroit (Xavier Body)

PARCOURS DE L'ART

parcoursdelart.com

69 rue de la Bonneterie 84000 Avignon
04 90 89 89 88
parcoursdelartavignon@gmail.com
Parcours de l'Art
@parcoursdelart